

प्रकाशक,
भवानीप्रसाद गुप्त
साहित्योदय-कार्यालय
प्रयाग ।



मुद्रक—
डा० विश्वम्भरनाथ भार्गव,
स्टैंडर्ड प्रेस, प्रयाग ।

भूमिका

कोन मनुष्य ऐसा है जो दोष रहित हो। कौन ऐसी जाति है जिसमें निर्व्यसताये नहीं हैं। निर्दोष और पूर्ण तो केवल परमात्मा ही हैं। विकास सिद्धान्त के अनुसार सब का उद्देश्य उसी पूर्ण पुरुष की ओर जाने का है। इस दौड़ में कोई मनुष्य आगे है कोई मनुष्य पीछे; कोई जाति पीछे है कोई आगे। जो पीछे है, उसका दृष्टव्य है कि अपने से आगे बढ़ी हुई जाति के गुणों से लाभ उठावे; उत्पत्तिशाल जाति ने जो जो उद्योग और परिश्रम किये हैं उन को अपने अनुकूल बना उनका यथायोग्य उपयोग करे। मनुष्य दूसरों के सङ्ग से ही अपने गुण दोग जान सकता है; जातियाँ भी पारस्परिक सम्बन्ध द्वारा ही उन्नत पथ अनुगामिनी हो सकती हैं। अमरीका इस समय भारतवर्ष से बहुत आगे है। भारतवासियों को इस समय अमरीका की उत्पत्ति के मर्म का जानना अत्यावश्यक है। मैं अमरीका में साढ़े पाँच वर्ष के करीब रहा हूँ। मैंने जो कुछ वहाँ देखा माला है, उसका आनन्द तो पाठकों को 'अमरीका-दिग्दर्शन' पढ़ने से ही मिलेगा। परन्तु उसका स्वाद मात्र मैं निम्नलिखित कविता द्वारा पाठकों को चखाता हूँ। मैं कवि नहीं हूँ; मुझे कविता करना नहीं आता। यह मैं जो अमरीका सम्बन्धी भजन लिखता हूँ, यह केवल अपने अनुभवों का सारांश समझाने के लिये है—

भजन

१—जिस देश में गया था, ई हाल अब सुनाता ।

जरा ध्यान घर के सुनाता, जो 'देश' घर बसाता

२—हर एक घर में औरत, जिसको था मैंने देखा ।

वह देश दित नरो में, कृपा न था समा

३—ज. हं जान मन से जाये, वह देश मैं फिदा हूँ ।

छोटे बड़ों में सज में, हुये बसम का काम

४—उतकी है एक भावा, और एक शत्रु बनका ।

अपने मादित्य द्वारा, उसका है घर बहाता

५—झाड़ा है जो मुरख का, बसके हैं ये उषाभक्त ।

सब छोटे उमर के सामुख, मिर बनका है सुनाता

६—जगरे में अब मुनक हो, और छोटे पावे दुरमन ।

ज्या मर्द हो क्या औरत, मर्दों के नीचे जाना

७—उमका बही घर है, उमका बही मजदूर है ।

हम देश दित के काम, वह घर है बहाता

८—काम में जादे किजने, मजदूरों का मार दीये ।

वह देश दित के सामुख, सब कुछ है मूख बनका

९—इस एक गुल के बार, जति में बनका है ।

देना है मारी दुरमन, उमका भी दिख दइकाता

१०—ताजीन तो बही घर, मकदो मुख है मिथी ।

बना ही है कामका, वह भी हथि की बला

११—कदार में बरोड़े, बनका की बन है ।

हर छोटे उमर के घर, दिव बनका है बहाता

१२—इन्द्रजित वे शौरियों की, करते हैं सबवे दिव ते ।

उनको है जो सताता, भारो सड़ा को पाता ॥

१३—कोई न दीख पड़ता, भिन्ननका उत्त मुल्क में ।

मजदूर का खपरे, है रोज के दमाता ॥

१४—उनके यहाँ की चीजें, हर एक मुल्क जाती ।

खिल खिल के घन जहाँ ल, उनके यहाँ है आता ॥

१५—न्यूयार्क, दोस्तेन में, देवी बड़ी दुखने ।

करोड़ों का नात जिनमें, आसानी से समाता ॥

१६—बाहील मंजिलों के, बनते हैं घर वहाँ पर ।

दिखती की ऐसी से, हर एक अंग मगाता ॥

१७—न लंच नीच जानें, न छूत दात मानें ।

सर से झुकूँ बख्श, सब की है एक नाता ॥

१८—भारत को गर उठाना, चाहते हैं दिल से अब तुम ।

तो एक भाषा कर दो, तब लंच नीच नाता ॥

१९—बिनती यही है करता, हर जोड़ 'देव' तुम से ।

रूप छूट दात छेड़ो, भारत है सब की नाता ॥

पाठक, इस यही मजत, 'अमरीका-दिग्दर्शन' की भूमिका समझिये । इस पुस्तक में हमें बहुत से तथ्य सरस्वती में निबल चुके हैं, उनके लिये मैं सरस्वती प्रकाशक बाबू चिंतमणि घोषजी को जितना धन्यवाद दूँ, वह थोड़ा है । 'अमरीका' के सम्पादक पंडित हनुमान्दास मातवापड, को भी मैं धन्यवाद दिव जाता नहीं रह सकता, जिन्होंने मुझे नरे अमरीका में हमें तैयारी की दायरे को आजा दी ।

अपन संस्कार की भूमिका के अनुसार इतना व्यक्त करने के बाद इस नवीन संस्कार के विषय में कुछ निवेदन करता

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१ शिकागो में मेरी प्रथम रात्रि	१
२ शिकागो का रविवार	८
३ विजली की रेलगाड़ी	१६
४ अमरीका के छेतों पर मेरे कुछ दिन	२४
५ जनवा भाल की सैर	४२
६ एतास्का यूकन पैसेफिक प्रदर्शनी	५६
७ कारनेगी का शिल्प विद्यालय	८१
८ मेरी डाकरी के कुछ पृष्ठ	८८
९ अमरीका में विद्यार्थी-जीवन	९६
१० सिपेटल का एक दुकानदार	११३
११ सिपेटल या सैटल	११७
१२ न्यूयार्क नगरी में बोर मेरीवाल्डी	१२०
१३ निस पारकर का स्कूल	१३२
१४ अब्राहम लिङ्गन की शतवर्षी	१३८
१५ अमरीका की स्त्रियाँ	१४६
१६ अमरीका की प्रसिद्ध राजधानी वाशिंग्टन शहर	१५८
१७ शिकागो-विश्व-विद्यालय	१७२

विषय

पाण्डित महाराज प्रसाद जी

द्वितीय के करकमलों में

समर्पित ।

है। आकाशसे घातें करता है। ख्याल हुआ विज्ञान क्या नहीं कर सकता ?

सोसाइटीके मकानका पता मैंने पुलिसके एक सिपाहीसे पूछा कि या और शीघ्रतासे उस ओर रवाना हुआ। परन्तु शिकागो संसारके बड़े शहरोंमें तीसरे दर्जेका है। इसकी गलियाँ ५० मील लम्बी हैं; एक तो २७ मील है, इसलिए मुझे उस मकान पर पहुँचनेमें २ घण्टेके करीब लग गये। रास्तेका दृश्य, मेरे लिए बहुत ही मनमोहक था। जब मैं मार्शल फील्ड (Marshal Field) की आलीशान दुकानके पास पहुँचा तब उसे देखकर मैं विस्मयान्वित होगया। कितनी भारी दुकान ! करोड़ों रुपयेका सामान !! अनेक प्रकारकी वस्तु विक्रीके लिए मौजूद थी। चिन्त चाहता था कि इसके अन्दर जाकर अच्छी तरह देखूँ, परन्तु समय नहीं था, और मुझे चिन्ता रातको रहनेकी थी।

हीपरबारन गलीमें महाबोधी सोसाइटीका आफिस था। उस अट्टालिकाके पास पहुँचा तो मालूम हुआ कि आफिस १०वीं मजिल पर है। मकानोंके ऊपर जानेके लिये क्या ही अच्छा प्रबन्ध किया हुआ है। एक जङ्गलेशर बोडरी रहती है। इसमें कोई वन घासी लट्टे हो सकते हैं। वह बड़े बड़े रस्सोंमें बंधी होती है। बोडरी क्या उसे एक प्रकारका लटोला कहना चाहिये। उसका सम्बन्ध प्रत्येक मजिलके साथ होता है। इसके भीतर लट्टे होकर जिन मजिल पर जाना हो नीचेसे कह दो। वह उसी मजिल पर पहुँचा कर देखाऊा खोल देता है। बस आप अपने कमरेमें चले आइये। प्रायः इस इमारतमें इस प्रकारके तीन चार स्थान ऊपर नीचे

जाने जानेके लिये होते हैं। थोड़ा समय और अधिक लाभ, यह नियम प्रत्येक स्थानमें देखा जाता है।

मकानके ऊपर पहुँच कर दरवाज़ा करने पर मानुस हुआ कि महाबोधी सोसाइटी ने अपना ईसक बदल लिया है। एक मेम साटवाने बड़े प्रेमसे मुझे नये आफिसका पता लिख कर दिया। मैंने उसे तलाश करनेका विचार किया, परन्तु ११ बजेसे ३ बजे तक लगातार घूमनेसे मैं थक गया था। यही नहीं, बल्कि बेंबोवरसे शिकागो तक चार दिन मैंने केवट मुट्ठी भर चनोंसे ही निर्वाह किया था। पद्यपि प्रत्येक रेल-गाड़ीके साथ भोजनकी गाड़ी (Dining Car) रहती है अर्था मुसाफिर समयावृत्त भोजन पाने हैं; परन्तु मेरे लिये यह प्रबन्ध न होनेके कारण था। जन्मसे गाँव भविष्यसे घरा होनेके कारण मुझे चार दिन निराहार रहना पड़ा और शिकागो में पहुँच कर भी कहीं कुछ प्रबन्ध न कर सका; तब पर भी चार घण्टे लगातार शहरमें घूमना। इससे शरीर-रुपी गाड़ी भीमी चलने लगी; तो भी महाबोधी सोसाइटीजी तलाश करना जरूर था। तदर्थ न रवाना हुआ।

रातमें जाने हुए कई एक स्थानों पर मैंने सैटे सैटे होटलोंके मोटिस और नामके दोर्डे देखे। दिनमें जाना कि कहीं न इनमेंसे किसीमें एक रात शहर उल्टे और दूसरे दिन शिकागो-विश्वविद्यालयमें जाकर किसी आगरे विद्यार्थीका पता मानुस सका। एक अधिकधनके ऊपर गया। जाकर प्रबन्धकर्तासे सब हाल पूछा। उसने मेरा नाम लिख लिखा और मुझे एक कमरेमें अनेका इरादा किया। तब जाने वस समय मेरे मनमें क्या का गया, मैंने समझा कि शायद कुछ हालमें जाता है। मैं फोर्निगीजे नीचे उतर कर गल्लोंमें जा

गया । पीछेसे मालूम हुआ कि वह घुसोंका अड्डा था, जो मुसाफिरोको रातको टिकाते हैं और सोते हुएकी जेबसे सब कुछ निकाल सफाई कर देते हैं । सबेरे प्रबन्धकर्त्ता अपना किराया लेता है । शामतको मारा देकारा मुसाफिर बुध्वाय सब सदता है और लाचार वहाँसे चला देता है ।

और मैं एक घण्टे बाद महाबोधी सोसाइटीमें पहुँचा । वहाँ जो महाशय कार्यालयमें काम करते थे उन्होंने बड़े प्रेमसे मेरी राम-कहानी सुनी, मेरे साथ चलकर किसी अच्छे होटलमें मेरे लिये प्रबन्ध करनेको वे उद्यत हो गये । उनके साथ विजलीकी गाड़ी पर बैठ मैं घामसन होटलमें गया । रास्तेमें डाकघानेकी जह्नी इमारत देखनेमें आई ।

घामसन होटलके प्रबन्धकर्त्ताने मेरे मैसे कपड़े देख और पीछे परदेसी जान कमरा देनेसे इनकार किया । इसलिये वहाँसे मैं और मेरा साथी निराश होकर दूसरे होटलमें गये । वहाँ रहनेके लिये किसी प्रकार प्रबन्ध हो गया, केवल दो रात टहरनेके लिये ६ रुपये देने पड़े । यह महाशय जो महाबोधी सोसाइटीसे मेरे साथ आये थे, मेरा प्रबन्ध करके चले गये । मैं एक नौकरके साथ रुटोले (एलियेटर) में बैठ चौथी छत पर पहुँचा । नौकरने मुझे एक अच्छे ' जे हुए कमरेमें ले जाकर कहा—“लीजिये महाशय, यह कमरा आपके लिये है” । यह कह कर वह चला गया ।

नौकरके आने पर मैंने दरवाज़ेको अन्दरसे लगा दिया । मैंने परमात्माका धन्यवाद किया कि रातको रहनेके लिये स्थान तो मिला । परन्तु चिन्ता यह लग रही थी कि कपड़ोंका प्रबन्ध कैसे होगा ? कपड़े सब काले हो रहे थे । साबुन पास था । विचार किया कि शायद कल अस्वास्थ्य न मिल सके, इससे

कमरे में बसने के लिये। कमरे के दरवाजा बंद करके
 सोने के लिये। वहाँ मैंने सोने के लिये। इस कमरे
 में मैंने सोने के लिये। फिर हुआ कि मैंने सोने के लिये।
 फिर हुआ कि मैंने सोने के लिये। फिर हुआ कि मैंने सोने के लिये।
 फिर हुआ कि मैंने सोने के लिये। फिर हुआ कि मैंने सोने के लिये।
 फिर हुआ कि मैंने सोने के लिये। फिर हुआ कि मैंने सोने के लिये।



शिकागो का रविवार



कागो संसारके प्रसिद्ध नगरों में से एक है जगद्विख्यात घनी ज्ञान ही राकफेलर स्थापित विश्वविद्यालय वहीं पर है। अमरीका के बड़े बड़े कारखाने, पुतली घर वहीं पर हैं। इन कारखानों में हर एक कौमचे लोग काम करने हैं। इतने बड़े प्रसिद्ध नगरके लोग अपने अर्थकायका समय कैसे काटते हैं ? वे अपना दिन कैसे बहलाने

हैं ? उस नगरीमें देखने लायक क्या कुछ है ? पाठकोंके विनोदार्थ इन प्रश्नों का उत्तर हम इस लेख में देने हैं। आइये आपको शिकागो की सैर कराते, इसके अजीब अजीब दृश्य दिखावें, और आपको बतलावें कि इस प्रसिद्ध नगरी में कौन कौन क्या दर्शनीय है। साथ ही हम इस नगर के निवासियों के रहन सहन का ज्योग भी देने जायेंगे, जिसमें आपको अमरीका के इस प्रान्त वासी की जीवनशैलियों के विषय में भी कुछ ज्ञान हो जाय। इस काम के लिये हमन रविवार का दिन चुना है। उसी की मददमा हम इस लेख में वर्णन करेंगे। इससे हमारा अमीद भी निम्न हो जायगा और आपको यह भी मातूम हो जायगा कि शिकागो के निवासी रविवार की कुछ किस तरह मनाते हैं।

रविवार सुदी का दिन है। मातृवर्ष में छोटे छोटे बच्चे, जो स्कूलों में पढ़ते हैं, वे भी घर बाहर जानने हैं। पतिमा और भण्डारी में जहाँ जहाँ ईसाई लोगों का राज्य है सब वही स्कूलों और

प्रकार वर्तमान अवस्था को पहुँचा है। भू-गर्भविद्या-सम्बन्धी परापूर्वों को मित्र मित्र कमलों में दूरजें बहुरजें रसकर वनछा क्रम-विकास कच्छी तरह वनसाया गया है। यहाँ पर स्पष्ट मान्य हो जाता है कि उत्तरी अमरीका के हिरण किस प्रकार मित्र मित्र चरने श्रुतियों में अपना रङ्ग बदलते हैं। किस प्रकार प्रकृति-माता वर्णों के दिनों में इनको मोजन देती है। उत्तरीय प्र.व. में रहनेवाले लीडों के वर्णों के भीतर बने हुये घर वहाँ ही कच्छी तरह दिखाय गये हैं। यहाँ पर बात मान्य मान्य हो जाती है कि अमरीका के भारतीय निवासी (Red Indians) दिन इया-इयताओं की पुता करते थे, कैसे घटों में रहा करत थे, दिन बहार दिन चीजों की मदद से पहनने के बन्ध बनात थे। इनकी तोहफों, इनके जाने पीने का आग्रह, इनके श्राद्ध, इनके पुत्र के शत्रु—मर चीजें बहुत ही अच्छे तरह दिखाए गये हैं। इन से अधिक लक्ष्य वाली ही सुधार से १८५०, १८५१ है, इन निवासियों की पुष्टि इन दूरियों की दृष्टि ही हो जाती है। अब हम १८५१ सालों की देखा सब लक्ष्य इनमें वह लक्ष्य ही था कि क्या मानवतामियों का काम, इनकी चीजें, इनका इतिहास आदि सब दृश्य सब हीकर किसी दिन लक्ष्य सब दृष्टि आकाश पर (१८५१ में १८५१) से ही सब १८५१ आकाश।

इन अज्ञानवश से सब में प्रकृति की शक्ति सब की शक्ति-काम्य शक्ति (1851-1852) दि. प्र. मान है। इस प्रकृति-निवासी की दृष्टि इतिहास के सब में मॉरिस मॉरिस के विचार इतिहास इतिहास में ही सब सब दृष्टि सब की शक्ति के सबके सब लक्ष्य है। प्रकृति अमरीका की प्रकृति प्रकृति है (1851-1852) है। ये सब के प्रकृति-निवासी सब लक्ष्य दि. दि. दि.

तीन शताब्दियों में यहाँ की भूमि का रौंसा रूप बदला है । यहाँ योग्य ! यहाँ कमरीका ! दज़ारों बोंस का जंगल ! भारतवर्ष की तलाश में एक पुरुष भूल से इधर का निकलता है । डरका आना बसा है, यमराज के आते का संदेश है ! दज़ारों लोगों से रहनेवाले, बसताप्रता से बिचरनेवाले, क्या पशु क्या पक्षी, क्या मनुष्य सभी तीन ही शताब्दियों के बाद रचा हुआ हो आते हैं ! बंदोबस्तों में से कमरीका के उद्देशों में न आने काब से आतन्त्र-पूर्वक विचारने से पर आज उदका कामोन्नतान तक नहीं मिलता । उन सब ज़ीलों में क्या कप-राध दिया था ! क्यों एका दूर देश में रहनेवाले आति, प्रियता की अभिव्यक्ति इस देश पर नहीं था, आकर यहाँ के रहनेवाले रहनेवालों से नष्ट करने का कारण हुई - क्या नहीं ईश्वरीय गाय है । मरिश्चकता से भरे हुये ऐसे ही प्रत्यय यहाँ हमें से सब में उड़ते हैं । तन्मात्र एक साक्षात् काल में आती है—“प्रकृति का वह मरल सिद्धांत है कि सब से अधिक मरल सब से अधिक योग्य—हो का दुनिया में सुझाव है” । यदि तुम कपल अस्मिता पाहते हो तो अपने पास रहनेवाले लोगों की बराबरी से दल लाओ । कोई उद्देश्य अपना नाम रंगार में फिर सब सजती है तो इस विचार से अनुसृत सजती है ।

इस अज्ञानवश से दलवर्तन विचार बलवत्तर दिया अनु-विचार का नवीन विचार यदि (अथ र विचारों से बलवत्तर की सजती का विचारक है । “एक नाम में काम” —पुष्टी का दिव है और भी सजिते और कुछ सजिते हैं । एतन्नि से सेरे दलले मोने दल्ले के निरुद्धिसे भी दिने उठते हैं । दलल-वश से ही सेरे से दलले दल्ले सारे दलले दल्ले दल्ले दल्ले

कर लेने हैं जो हमारे देश में इस तरह बहुत में बढ़ने से भी नहीं होती।

अज्ञायवधर से बाहर निकलकर देखिए, मीठ के किनारे, किनारे, सड़क बनी है। बेलें रची हुई हैं। वहाँ श्री, पुष्प, बालक आनन्द से बैठे हैं और हम गेह रहे हैं। उनके चेहरों को देखिए—“स्वतन्त्रता” उनके माथे पर अममना रही है। नवयुवक अपनी प्रियममाओं के साथ इधर से उधर, उधर से इधर, घूमते और बातचीत करने हुए क्या ही मजे मालूम होने हैं। मिश्रित मीठ भी उनके इन प्रेम के भावों को देख कर असह्य मालूम होती है। वह अपने स्वच्छ शीतल पवन के झोंकों से उन्हें आशीर्वाद सादर रही है। जल की तरफ छोटे छोटे बालकों को देखकर, उसमें मिलने के लिए, बड़े आह्वान में आने लड़ती हैं, परन्तु तत्काल ही वह मोड़ कर हिंसापूर्ण कुछ बेमदबी न हुई तो पीछे हट जाती है। इस समय मनवान मूर्ख अपने दिन के काम को पूरा कर परिवार की ओर लौटने हैं।

इस अज्ञायवधर के निवा और भी बहुत से नगर निकालो निवासियों को अधिकार माना है जिससे निजता का उद्योग (E'x'cise) देस है वहाँ ‘विद्याना’ बाजे तथा मन बहलाने की और अनेक सामान रखे रहते हैं। वहाँ आकर लोग बैठने हैं; खड़ी सुनने हैं, और आनन्द मान दोहन पर आते हैं।

वहाँ एक उद्यान है जिसका नाम हर्बोर्ड पार्क है। इसमें नहर के किनारे के उस के बड़े बड़े और कुम्हड़े हैं। उसमें जल भरा रहता है। छोटी छोटी नावें वहाँ पर पैदा करती हैं। वे नावें खेल के लिए हैं। ग्रीष्म-काल में वहाँ नावों को खोद होती है। निवार के दिन इन उद्यानों का दृश्य बहुत ही मनो-

र हो जाता है। नवयुवक नौकायें खेते हुए हंसते, खेलते, गाते, जीवन का आनन्द लेते हैं। एक एक नौका पर प्रायः एक नवयुवक और एक युवती खी होती है। वे सहाध्यायी मित्र, अथवा पति-पत्नी होते हैं। इस तरह की संगति इस देश में घुरी नहीं मानी जाती और न हम लोगों के देश की तरह ऐसे घुरे भाव ही इन लोगों में उत्पन्न होते हैं। स्त्रियों की बड़ी प्रतिष्ठा है। कोई बहुत ही पतित पुरुष होगा जो उनके साथ नीच व्यवहार करेगा। ऐसे पुरुष के लिये कानून में बड़े भारी दण्ड का विधान है। प्रायः सभी उद्यानों में ऐसे जल कुण्ड हैं। जो स्थान जिसके निकट हो वह वहाँ जाकर रविवार को आनन्द मनाता है।

कोई शायद पूछे कि क्या और रोज़ वहाँ जाना मना है? ऐसा नहीं है। परन्तु कारण यह है कि अधिकांश लोगों को सिधा रविवार को और रोज़ जुड़ी ही नहीं मिलती; इसलिये रविवार को ही इन उद्यानों में लोग एकत्रित होते हैं। रोज़ सिर्फ कहीं कहीं टेनिस खेलते हुए स्त्री-पुरुष दिखाई देते हैं। यह बात प्रोम्पञ्जतु की है। जाड़ों में जहाँ इन कुण्डों का पानी जम जाता है तब वहाँ पर लोग "स्केटिंग" (Skating) करते हैं। स्केटिंग एक प्रकार का खेल है। हर साल दिसम्बर में स्केटिंग का समय होता है। बरद जाड़ा पड़ता है, पर बालक बालिकायें इन स्थानों में नाचती हुई दिखाई देती हैं।

लिङ्गन-उद्यान भी बहुत प्रसिद्ध है। इसमें अमरीका के विख्यात योद्धा वीर-घर प्राण्ड की मूर्ति है। अश्वारूढ़ प्राण्ड, इस देश के इतिहास के सातों को एक भयङ्कर युद्ध का स्मरण कराते हैं। यह युद्ध गुलामों के व्यापार को बन्द कराने के लिये आपस में हुआ था। अमरीका के उत्तर के लोग चाहते थे कि

मुकामों का स्वागत बन्द हो जाय। उनकी निम्नलिखित धी-
 "स्वतन्त्रता की दृष्टि में सब आत्मी बराबर हैं"—जीवन और
 स्वतन्त्रता के स्वाभाविक नियमों में सबका एक एकसा है।
 वे नहीं चाहते थे कि अमरीका जैसे स्वतन्त्र देश में मनुष्य
 मनुष्य-वर्गियों की तरह बिके। इस सत्य सिद्धान्त की दृष्टि से
 जिने एक लोगद्वेषण मूढ़ उत्तर और दक्षिण निवासियों में
 दुश्मा, और वरिष्ठाओं में भय की जगह हुई। गु-बीर भागद इस
 मूढ़ में उत्तर वालों की ओर से संभावित थे। वे काले दृष्टियों
 की दृष्टि की चाहते थे किन्तु कि लोग समझे वाले अमेरिका के
 निवासियों की। इस महात्मा का स्वतन्त्र दिग्दर्शन की एक
 तथा जीवन प्रधान बनता है। वह इस मूलका रखा है कि किसी
 मनुष्य की दूसरी पर शासन करने का अधिकार नहीं है। मनु-
 स्वतन्त्र है। निम्न में बताया है। समस्त एक एक की भाँति
 है; मनुष्य-समूहों के समकें पुरुष हैं। अपनी अपनी योग्यता-
 अनुसार सब समस्त के समक हैं। किसी से दूसरा मन करो,
 कुछ बाला कत लोग सब एक ही निम्न के गुण हैं।

इस उद्देश्य के एक भाग में निम्न निम्न बचन के लिए
 हुए हैं। का कुछ निम्न भागमान के ही मरन / १००० मनु-
 काल कही इसे सम्पूर्ण पहुँचाने गई है और इस की मनु की गई
 है। इस देश के अपने कुछ वही एकल में मान है। दूसरे की
 स्वतन्त्र निम्न सामान्यी बहुत ही कम वही मनुष्य की जाती
 है।

अमरीका के निम्न बहुत से और की भाँति लोगों के बिन्दु
 मनुष्य, ईश्वर, ईश्वर के निम्न हैं। किसी मनुष्य कहा जाता है।
 इससे सब निम्न लोगों के समस्त और मनुष्य की भाँति
 के निम्न, बीच बीच निम्न हैं, "मुकामों में" (1840-1841)।

नामक विहार-स्तल है। यहाँकी गतिपां करने देखोयी जैसी नहीं हैं। गतिपां क्या एक बाज़ार है। पर्यटकों मकानोंके आगे, दोनों किनारों पर, पाँच फीट के करीब चस्ता, सड़कसे लंबा, लोगों के चलने के लिये बना हुआ है। बीच की सड़क गाड़ी, घोड़े, मोटर आदिके लिये है। खुले मकानों और चौड़ी सड़कोंके होने पर भी, हवा साफ रखने और गरीब अन्दरियों के मनोरंजन तथा स्नान के लिये थोड़ी थोड़ी दूर पर विहार-बाटिकाएँ हैं, जहाँ बैठने के लिये बेंचें रखी रहती हैं। कम से एक दूर ली-मुस्य रोड सायकल में यहाँ दिखाई देते हैं। क्योंकि और स्नानों में गाने, बजाने और उत्त विहार आदि के लिये थोड़ा बहुत खर्च करना पड़ता है, जो थोड़ी आमदनी के लोग नहीं कर सकते। उनके लिये ऐसे स्नानों, उद्यानों और आश्रयस्थलों में धूमने की स्वतन्त्रता है। यह यह किया गया है कि सब को इस स्वतन्त्र देश में आनन्द प्राप्त करने का अवसर मिले। यहाँ जो धन रख किया जाता है वह, शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार की वृद्धि के लिये, किया जाता है। यह तो हर दिन की बात, अब रात की सुनिचे। यहाँ बहुत से नाटक-घर म्यूजियम और संग्रहालय हैं, जहाँ अपनी अपनी रसि के अनुसार लोग रात को जाते हैं। शिकागो में लोग कक्कर रात को भी गिरवों में जाते हैं। रात को भी वहाँ उपदेश, गायन और हरिकीर्तन होता है। यहाँ एक जगह "हाइट सिटी" (Windsor City) शब्द मगर है। बहुत से लोग वहाँ जाते हैं। इस जगह को "स्वैत-नगर" इसलिये कहने हैं कि यहाँ दिजली की मुह्य रोशनी होती है, जिससे रात को भी दिन हो सा रहता है। इसके विपक्ष द्वार पर बड़े मोटे मोटे दिजली के प्रकाश के ऊपरों में "दि हाइट सिटी"

[illegible][illegible]

मनोरंजन की भीतर खीर छिपेका स्थान है जहाँ खीर को तरह के मनोरंजन के भंडार होते हैं।

विविधता का दिन इस समीचीन में लोग इसी तरह व्यतीत करने लगे। अब महा बाहो की ओपन कार्या का मिलान यदि हम आजकल से करते हैं तो जितना बड़ा अंतर पाने हैं। हम सब का ये वाद्यों की बात जाने दीजिये जिनकी हमारे चरम से बाहर बाहर कदवा न समझें, पर और ऐसे कितने नर नर का 'मिलान' भेद समझें हैं जिनका हमारे कदों की बाहरी से बाहर है। वे अपने साधकाय को, अपनी कुहियों को विषय बाहर निकाले हैं। भद्र दीवार, ताता सेतुवार, पक्का गलियारा और कदों से कदवाइ में लिप रह कर, कदों की से बाहर हो गयी जानसे। यद्यपि कुछ पदों जिनसे लोग ऐसे हैं जो हम दुबारा की से दूरे हुए हैं, परन्तु वे तीस बरौह की उन समझ से हाल से समझ के बाहर भी गयी। बाहरी संलग्न हमार हम से दूरी मिलने की है जिनकी बाहर निकलने की न हो पायी। यही को (बाहरी) कदों की को बाहर से ही हम बाहर हो। यही दूरियों की दूर से बाहर हो गजालें।

[illegible]

देखकर आप मूल आरिये । नहीं, इससे आप
यह दृश्य एक महान् उद्देश्य को सामने रख कर
है । कृपा करके, विचार लो किमिये कि यह
क्यों है ?



विजली की रेलगाड़ी ।

(Electric Railway)



भरीका में आज कुछ इस बात का मत हो रहा है कि किस प्रकार विजली से रेलगाड़ी चलाने का प्रबन्ध किया जाए । विजली से चलनेवाली ट्राम आदि साधारण गाड़ियाँ तो, हमारे देश-राष्ट्रियों ने जानना, मरुमन आदि बड़े बड़े शायें में भी देखी होंगी ; परन्तु यह शायद उनमें न हुआ हो कि मनरोका-निवासी तक से चलनेवाली रेलगाड़ी के साथ पर अब विजली की रेलगाड़ी चलाने का विचार में है । वे चाहते हैं कि किस प्रकार थोड़ा और काम अधिक हो । उनके रहने और व्यापार व्यवहार आदि का काम हमारे देश का सा नहीं है । हमारे देश में यदि पिका गाड़ों का बाँस की पुचड़ी तकड़ी से नौका जोड़ना या तो उत्तम लगूँगा भी उत्तम तकड़ी का पिकर नहीं होइता । जिन कार्यों से सैकड़ों वर्ष पहिले जुलाई करके सुनते थे, आज भी न सत्तरों से जुलाई के हाथ में बहो देते बतते हैं । कभी किसी के मनमें कामें बढ़कर कदम मारने का होनका हो नहीं होता ।

समय ही रुपया है (Time is money) इसी नियम पर मनरोका-निवासी चल रहे हैं । उनका नूतन मन्य है—किस प्रकार थोड़ा-समय लगे और काम अधिक हो । उनके कार-वालों में आये ; साथ सब कर्तों इसी नियम की सर्व-प्रत्य-

कता पाइयेगा। हमारे देश में भाराकश, एक
घीरने में सारा दिन लगा देते हैं; पर कमी उनके मन
नहीं आता कि हम क्या थोड़ा समय खर्च करके इस काम
करने का तरीका नहीं निकाल सकते? अमरीका
माफ की रेलगाड़ी से जो फी घण्टा ५० मील से

ये हैं। ये कहते हैं कि यह बाल बड़ी सुस्त है।
बैकोपर से शिकागो २३०० मील है; उसे तैकरने में तीन दिन
लग जाते हैं इससे ये चाहते हैं, कौन सा उपाय हो, जो
दून लगे? एक दिन की बचत हो।

पाठक शायद यह कहें कि ऐसी क्या आपन भार है?
क्यों अमरीका वालों में यह धुन समार है? ऐसी जल्दी क्यों
की है? भार अमरीका दिग्दृष्टान नहीं। यहां उन्नति, उन्नति
की ही ध्वनि सब कहीं सुन पड़ती है। सग्य संसार में बिना
उन्नति के काम नहीं चल सकता—“तातस्य कूपोऽपमिति
प्रवाणा” ने ही भारत को मटिवामेड कर दिया।

मला बिजली की रेलगाड़ी से लाभ क्या? एक बड़ा भारी
लाभ तो बिजली की रेलगाड़ी का तरकाज ठहर जाता है।
माफ से चलने वाली रेलगाड़ी को ठहराने के लिये समय
चाहिये। हमारे देश में लोगों ने बहुधा रेलों की रकड़ें सुनी
होंगी। उनसे लाखों रुपये की हानि और सैकड़ों की जान
जाती हैं। ऐसी रकड़ों को बिजली की गाड़ी कम कर देंगे।
माफ की रेलगाड़ी में किराया अधिक लगता है, बिजली की
गाड़ी में किराये की किराया होती, थोड़े ही खर्च से लम्बे
सफर हो सकेंगे। थोड़ी सीकीच वालों को भी दूर-दूर के स्थान
देखने का व्यवसर मिलेगा। समय थोड़ा लगेगा। माफ की
रेलगाड़ी में बहुत समय लगता है। बिजली की गाड़ी इस

है । साबुन की चट्टी रखी रहती है । एक पुत्री हुआ
 अंगोला बरहा करता है । सब तरह का आराम
 रहता है । एक ब्राह्मण गाड़ी खाने पीने के लिये रहती
 मुसाफिर समयानुकूल भोजन पाते हैं । भोजन
 हाथ देखिये । भेड़ बकरी की तरफ
 जाते हैं । उनको दम लेना भी कठिन हो जाता है ।
 पानी के लिये हर स्टेज पर बिल्लावा पड़ता है ।
 दूसरे राजे के सिवा तोसरे कोर क्यों है
 गुजरती है । किसी को कुछ तकलीफ भी
 नहीं है । मिथो की ओर पुराना होता है यह
 इन सब पुरानाओं के होने पर भी भारतवासियों के
 कभी पद बात नहीं आती कि ये दिक्कतें कैसे हुए
 हैं । अमरकोश की गाड़ियों में रहता आराम है,

मुसाफ़ि़रों के आराम का भरपूर प्रबन्ध किया जाता है । इन्ही कम्पनियों की आपस की इस प्रकार की चढ़ाऊपरी का यह फल है जो यहां की एक कम्पनी विजली की गाड़ी बनाने का विचार कर रही है । भारतवासी अप्रतिष्ठा सहते हैं ; स्टेशनों पर गालियां खाते हैं ; खाने पीने की तकलीफ़ उठाते हैं सारी रात जागते व्यतीत करते हैं ; गरमियों में कैदियों की तरह गाड़ियों के भीतर बन्द रहते हैं ; तिस पर भी यह नहीं सोचते कि क्या हम इन दिक्कों को दूर नहीं कर सकते ? सचमुच सब कुछ दूर हो सकते हैं ; अमरोका की जैसी सुन्दर गाड़ियां बन सकती हैं ; प्रबन्ध अच्छा हो सकता है ; सब तरह के आराम मिल सकते हैं ; विजली की गाड़ियां भी बन सकती हैं, हां व्यवसाय, परिश्रम, मेल और पूंजी चाहिये ।



मित्र से परिचय-दायक पत्र लेकर मैं चरमिलियन नामक नगर में पहुँचा। चरमिलियन एक छोटा सा कस्बा है। दक्षिण डकोटा रियासत में है। यह शिकागो से साँव सौ मील पश्चिम की ओर है। यहां के एक बड़े ज़मींदार मिस्टर एल्बी एन्ड्रियूज़ के नाम मेरे दोस्त ने मुझे पत्र दिया था। मित्र से यह भी मुझे पता लग गया था कि ज़मींदार महाशय मिशेगन कातेज़ के प्रेजुएट हैं; कानून में भी आपने एल० एल० बा० की पदवी प्राप्त की है; इसलिये मैं समझता था कि धोमान् बड़े ही फूंक फूंक कर चलने वाले होंगे।

जिस समय गाड़ी चरमिलियन पहुँची, दो पहर थी। धूप ऐसी कड़ाकेदार थी कि मुझे अरना प्यारा देग याद आ गया। जब मैं एल्बी महाशय के घर पर पहुँचा तब वे कहीं बाहर गये थे। उनकी वृद्धा माता ने मुझे प्रेन से बिठलाया और ठहरने के लिये कमरा दिखला दिया।

कमरे में अपना देग रख कर मैं दरवाज़े के बाहर दरामदे में कुर्सी पर धा बैठा। हवा बहुत धीरे धीरे चल रही थी। इसलिये मैं पर्लाने से तर हो गया। वृद्धा ने मुझे एक पत्नी लाकर दी और मेरे पास कुर्सी पर बैठ कर काड़ा सीने लगी। थोड़ी देर तक हम लोग चुप रहे। वृद्धा ने पूछा—

“एल्बी कहता था कि एक हिन्दू हमारे खेत पर काम करने आवेगा। क्या आप ही खेत पर काम करने के विचार से आवे हैं?”

मैं (बड़े बड़बड़ से) — “हां, मैं इसी लिए आया हूँ।”

उसने कुछ मिनट मुझे ध्यान से देखा कर कहा — “अमरी-कन खेत का कठिन काम आप ऐसे शरीर का पुरुष कैसे कर सकेगा?”

मैं—“आप ऐसा न समझिये कि मैं बिल्कुल ही कमजोर हूँ। इसमें शक नहीं कि मेरा शरीर अमरीकन मजदूरों का ही नहीं है; परन्तु मेरा साहस उन्हीं का सा है।”

बृद्धा हँसकर बोली—“अच्छा इसकी परीक्षा होजायगी। यह फिर अपने काम में लग गये। मैं कुर्सी पर बैठ सोचता रहा कि बुढ़िया कहीं रक्त में मज्जा न डाल दे कि मेरा यहाँ आना ही घुटा होजाय।

रान को मिस्टर एल्बी आ गये। सुन्ने से बड़ी भज्जी ठार पेश आये। साढ़े चार रुपये रोज के काम पर उन्होंने मुझे रखना स्वीकार किया। दूसरे ही दिन मैं उनके खेत पर गया। यरमेसियन से आठ दस मील पर यरबैंक नाम का एक बहुत छोटा सा गाँव है। यह रेल की सड़क पर है। महाशय की चार सौ एकड़ भूमि यहाँ पर है। मुझे यहाँ करना था।

मैं जिस समय खेत पर पहुँचा, सब लोग गिरजे गये थे। केवल एक मजदूर खेत पर था। यहाँ पर यह बातला देना चाहिये कि जैसे हमारे यहाँ बड़े बड़े जमींदार एक व्यवस्था रखते हैं वैसे ही मिस्टर एल्बी के खेत पर भी एक मैनेजर मिस्टर टासये अपनी घर-गृहस्थों के साथ रहता था। इस एक हरजन सड़के लड़कियाँ थीं। शाम को ये सब लोग गिरछे से लौटें।

धीरे धीरे मोशन का समय आया। हम लोग मेड़ के चारों ओर कुर्सियों पर बैठे। उस समय मेरी धर्मीय हालत थी मज्जा कही ठिकाणो यूनिवर्सिटी की विशाल मोशनशाला का स्वच्छ और सम्पन्नोचित मोशन, और कहीं यहाँ का कुछ पूरा मोटा मद्द। आता। यद्यपि विश्व-विद्यालय में भी मुझे

मांस खाने वालों के पास बैठ कर भोजन करना पड़ता था, तथापि कभी देखी घृणा उत्पन्न न हुई थी। जिनको तमास दिल खेत पर काम करना पड़े, भला ये ज़रा से मोशन पर कैसे गुज़ारा कर सकें हैं। यहाँ मांस के इतने बड़े बड़े टुकड़े उन को खाने का दिये गये थे कि देखने ही से तद्विषय खयाल होती थी। रस्ते पर बिलकुल ही पास था, नारे दुर्गन्ध के मैं तो बंजर न हो गया। सोचा कि यहाँ इनके साथ रह कर खेत पर काम कैसे हो भवेगा? परीसने वाली स्त्री अब मुझे मांस देने लगी तब मैंने स्त्रि दिला दिया।

स्त्री—(आश्चर्य से “क्या आप मांस नहीं खाने?”

मैं—“नहीं, मैं मांस नहीं खाता।”

मैंने हाँसे, जो मेरे सामने बैठा था, बोला—“तो आप से यहाँ का काम न हो सकेगा।” और मैं चुप रहा।

माल्ये आयरिश हैं। इनके पिता आयरिशैरड से अमरीका आये थे। आपकी उम्र पचास वर्ष से ऊपर है, आप देखने में पैंतीस वर्ष के साहस होते हैं। कद मझोठा दोनों साँढ़े पाँच फीट होगा। अधिकांश अमरीकियों की तरह चेहरा बिलकुल सफ़ाफट नहीं है, बल्कि मोटा मोटी मूँछें हैं। हाँ, दाढ़ी साफ़ है। रक्तमात्र के साधु होने पर भी कबकड़पन हट हट कर भाग है। इनकी स्त्री द्वितीय विवाहिता है। बहुत सख्त, जतन-विरता स्त्रि, पर आचार विचार की रंगे हैं। दिन भर काम में लगी रहती हैं। रक्तमात्र इनका भी बड़ा मजबूत है। अब मैं उसे साहस से पूछा कि मांस को मुझे दूँगा? और मैं कहता-मे-खी भी नहीं हूँ, तब से वह मेरे लिये ज़रूर भोजन बना दिया जाती थी। मैं हमारे “मांस” वाले घर चुप-रहा था

अभी तक मेरा नाम वही कोई न जानता था। भोजन के बाद और लोगों के साथ जब मैं भी चुड़चुड़ा में गया तब वही एक ही-अज्ञान गजदूँ में मुझसे रिझनी के तीर पर कहा—

“कहाँ से, आनी भोजन का मज़ा आया ?”

मैंने हँस दिया। फिर वह मुझसे पूछने लगा—“तुम्हारा नाम क्या है ?”

मैं ‘अरा नाम जानी (I don't know) ही टीक होगा।’

बस यही बात जान मुझ ‘जानी’ ही कह कर चुकावने लगे। यदि फिर मैं इस बात पर कभी काम करने जाऊँ तो तब से मैं “जानी ही कह कर चुकावने, आना नाम “देव” कह कर कोई भी न चुकावता।

इस बात पर हरे दिनो कलक कांच आदमी काम करते थे—हमारे इसका लड़का बगल में तन और—मेरे आने से दो जून से मर। कुत्तों का व्यवहार होने से इनकी आदमी चुपचाप। वह हिन्दी दिन सचिक काम से जाता तो हाथों की हाँकड़ियाँ हाथ पर। सभी नी। इनको आदमियों से कुछ कम मजदूरी मिलता थी।

अपने-अपने में हम एक आदमी अपनी अपनी जेबों को खाना खाने और पानी पिछाने लगा। मैं गुप्तगार मजदूर बनता रहा। क्योंकि अभी मैंने कम के काम पाए कपड़े भी नहीं पहने थे। पाँचों की दुर्घटना पर हम लोगों ने दूसरों को अच्छे से धुंधला कर वापस लाए। जो कुछ मजदूर बंद थे। इनको भी काम हुआ लगा।

एक दिन मैं काम छोड़, दूसरों का मददें देना रहा था। मैंने उससे पूछा—“तुम मजदूर बनने क्यों नहीं आते ?”

उन्होंने कहा—“इसकी कोई मजदूरी नहीं मिलती है।”

इनको खिला पिला कर मोटा करते हैं, तब बेच डालते हैं।"

मैं—“और ये बैल आप लोग क्या करते हैं?”

हाल्वे—“अभी पांच चार रोज हुए एक सौ बैल हमलोगों ने सुनिटा के बाज़ार में बेचे थे। ये चारों भी बेच डाले जायेंगे।”

उस समय मेरे दिल पर बड़ी चोट लगी। मैंने शिकागो का घूचड़खाना अपनी आँखों से देखा था। दज़ारों सूअर, भेड़ और बैल वहाँ पर मैंने घूचड़खाने के बाहर बंधे देखे थे। “यहाँ लोग पशुओं को यहाँ से पाल पाल कर वहाँ मारने को भेजते हैं और अपने दाम खरे करते हैं। यह क्या माया है? “स्वार्थ ! खुद्गर्जी” !! अमरीका में लाखों एकड़ भूमि सिर्फ पशुओं के निमित्त है। जमींदार लोगों की अधिकांश आमदनी इसी व्यापार से है। मकई जितनी पैदा होती है उसका दसवां भाग मनुष्य अपने खाने में लाते होंगे, बाकी सब सूअरों भेड़ों और बैलों के खाने में आती है। जब ये पशु खूब मोटे ताज़े हो जाते हैं तब सभ्यताभिमानी मनुष्य उनको मार कर खा जाते हैं। अमरीका का करोड़ों रुपये का व्यापार इस से होता है। इन पशुओं की कीमत इनके घजन के अनुसार लगती है। इसीलिए हाल्वे इनको मकई खाने को देते थे।

* * * * *

अमरीका में घोड़ों से खेती होती है। प्रातःकाल सात बजे अपनी अपनी गोड़ने की कल, जिसके आगे दो घोड़े रहते हैं, लेकर मज़दूर अपने अपने काम पर पधारे। मैं इस काम को बिलकुल न जानता था, इसलिये घोड़ने का काम

मुझे दिया गया। स्वारह बजे के करीब मैं मर्कट के खेत में का
काम कर रहा था कि किसी ने पीछे से मेरी पीठ पर हा
एकसा। मैंने घूम कर देखा तो जमींदार महाशय किसानों
कपड़े पहिने हाथ में कुशाली लिए खड़े हैं। मैं बड़ा हैरान हुआ
कपड़ों तो धी० ए० फिर एल० एल० धी०, तिस पर भी।
सो एकड़ भूमि का मालिक, मेरी तरह काम करने के लि
तैयार सड़ा है। धन्य ! अमेरिका, धन्य ! अपने ऐसे ही
अमी सुपुत्रों की पद्मिनीत आज नू उत्तमि के सर्वोच्च शिक्षण
विराजमान है परन्तु जिस देश के शिक्षित और धनवान
मनुष्य शारीरिक परिश्रम से बेतरह नाक भी सिकोड़ते
यह देश क्यों न अधोगति को प्राप्त हो ? क्यों न यह दुर्
द्विष्ट का लीलास्थल बना रह ? जब मेरी उनकी धार का
हुई तब ये हंस कर बोले—“क्यों कैला कठिन काम है ?”

मैं (मुसकिराकर) — सभी काम आरम्भ में कठिन हो
हैं। पीछे में आसानी हो जान पर आसान हो जाते हैं।”

पहली—‘शाश्वत ! ऐसे खयाल वाले आदमी के लि
दुनिया में कोई भी काम मुश्किल नहीं है।’

मैं चुप रहा किर पहली बोले—“भाव यदि आदु के खे
में काम करें तो बहुत अच्छा हो। यह मर्कट तो जफा पशु
के खाने में आती है इसलिये इसकी अच्छी बुरी की चम
परवा नहीं। क्रमशः इन समय अब हमारे खेतियों में आ
मियों की सख्त जरूरत है।”

मैं—‘तैयबी आशा। मुझे तो काम करना है।’

इस दोनो आदु के खेत में पहुँचे। जमींदार महाशय
इस सात (२०) एकड़ भूमि में आदु बोये थे। आदु प
कृषक के अच्छे होने की इस साख कम आता थी। पहिले

है और धूप से सड़ा हो जाती है, इसलिये फूसल के पकने का बार बार सारे खेत को गोकुना जकरी है। यह मशीन बहुत कीमती नहीं है। बातीस पचास रुपये में अच्छी काम लायक मिल सकती है।

“जानी !”—मोजन करने में बरामदमें कहा था कि किसी ने चीन्हे से पुराना। मैंने घूम कर देखा तो हाथों का लकड़ा चीन्ही पुर पर कहा मुझे बुला रहा है। मैंने पास जाकर पूछा “क्यों कहा है ?”

कहना—“बापा (पिता) कहने हैं कि आज भाग हम लोगों के साथ जो क खत पर काम करने लगे।”

मैं— बहुत अच्छा।

मैंने हाथों से तह और का काटने वाली बल को दूरे रखने की चेष्टा की बाग मजद की थी। आज रमा जिने उसने मुझे बुलाया था। जब मैं खेत पर पहुँचा तो हाथों मशीन कहा वह ये इस मशीन को अमेज़ी में काटकर (Hatch), कहल है। इसको लकड़ों के लिये बार, छी, काट इस छोड़, किसी मशीन की, बरकार होते हैं। बहुत बड़े खेतों पर बड़ी बड़ी, नीम नीम पोते इस मशीन को लकड़ों के लकड़ा क खत पर जो मशीन की कर्मों से, छे चीन्हे रहने से और काटने काभी बल आते। नहीं तो हाथों से मशीन के आते ही काम चलते हैं। इस मशीन से नीम काम होत है—कटना, बँकना और बँकना। जो दो काट कर इनके पूरे बल और रकती से बँक कर यह मशीन केदनी जानी थी। इस नीम बने (मैं लकड़ा काटकर और) कम लकड़ा काटकर

किर शिवा कर कहा जाने लगे थे। इस तरह बँक

हैं पूरे एकट्ठे इस प्रकार खड़े किये जाते थे कि धूप से जो जल्द सूख जाय, और यदि पानी बरसे तो उनके ऊपर से बह जाय।

अकसर जमींदार अनाज के सूखते ही उसको भूसी से अलग करने के लिये मड़नई की कल (Thrashing Machine) का उपयोग करते हैं। इस मशीन से गोहूँ या जौ अलग होकर हम्बेदार गाड़ियों में गिरते जाते हैं। भूसा फल के जोर से उड़ उड़ कर दूर गिरता जाता है। उस का एक बड़ा ऊँचा टीला सा बनता जाता है। पास के एक खेत पर एक दिन मैं गोहूँ की मड़नई देखने गया था। पलबो का विचार शीघ्र मड़नई करने का नहीं था, इस लिए जौ के सूखने पर उन पुरानों के बड़े बड़े कुप्प बना दिये गये।

इस खेत पर सौ एकड़ भूमि में ओट (Oats) बोये गये थे। जब वे पक गये तब इसी मशीन से वे भी काटे गये। उनके भी बड़े बड़े कुप्प बना दिये गये। यह मशीन पिलकुल जड़ तक फसल नहीं काटती; आठ से दस इंच तक डंठल रह जाते हैं। परन्तु इससे कोई हानि नहीं, उल्टा फायदा है। जब भूमि पर नये सिरे से हल चलाया जाता है तब ये डंठल खाद का काम देते हैं। पश्चिमी अमरीका में बहुत से जमींदार ऊपर ही ऊपर से फसल काटते हैं। बाकी खाद के लिये रहने देते हैं। यहाँ भी जब ओट कट चुके, और उनके पुरानों के बड़े ऊँचे कुप्प बना दिये गये, तब हल का काम आरम्भ हो गया। हल वाली कल को अंग्रेजी में प्लाविंग मशीन (Ploughing Machine) कहते हैं। इसके आगे भी छे, आठ, दस, ज़रूरत के मुताबिक घोड़े रहते हैं। पशुओं के लिये यह बड़ा कठिन काम है। आठ से दस इंच गहरी ज़मीन को

खोद खोद कर फँकने में उन्हें बड़ी मेहनत पड़ती है।
मैंने बतलाया ये सब बड़े हुए डपडल रस मिट्टी के
कर खाये बन जाते हैं।

यही खाद काफ़ी मही होती। खाद हाकने के लिये एक
जुड़ा बल है। उसको अंग्रेजी में मैग्युर स्प्रेडर (Magnum
Spreader) कहते हैं। यह भी एक डपेदार गाड़ी की तरह
की बल है। पहिले इसको खाद से भर लेते हैं। फिर खेत में
ले जाकर पीछे की बल खोल देने हैं। उधों उधों गाड़ी के पीछे
बलने आने हैं र्यों र्यों खाद गिरता जाता है।



आज सख्त बारिश थी। खेत पर नहीं आया था।
मैंने उड़ने लगी। मैं, हाथों, दाँ कड़कें, हाथों की तीन हाँ
छिपाँ और दमकी माता, बैठक में कुटसियों पर बैठे थे। हाँ
की बड़ी लड़की, जिसका नाम पद्मी था, पियामो के
पर बैठी थी।

मैंने माँ से किसी से सुना था कि मिस्टर
ने काम तो ल मने हैं पर मज़दूरी देने में आगा
है। सचता मन्त्रेंद दूर कामों के लिए मैंने हाथों से
“क्यों जी, क्या लचमुच पल्ली मज़दूरी देने में देर
करने हैं?”

मेरे लचमुच करने का लड़का देखा था कि “माता”
दिए का माँ लचमुच मई। ऊँदी ने दिज्ञानी के लोर
“क्यों लच तो किसी को मज़दूरी नहीं मिली। मैं
दुख लोच लड़ी है। भिऊँ लम्हर टगवे मिले हैं। लच
लम्हर मरी, लच लल्लु दुख मिले।”

मैं—“बाढ़-यह कैसे हो सकता है? मैं कालेज कैसे जाऊंगा?”

इस पर सब लोग हँस पड़े। हाल्वे ने कहा—“घबराइये नहीं। इस मुल्क में मजदूरों की रत्ता गवर्नमेंट अच्छी तरह करता है। आपको यदि पत्नी मजदूरी न दे तो आप उसका असबाब नीलाम करवा सकते हैं।”

इस पर पत्नी (बड़ी लड़की) ने हँसकर मुझे सम्बोधन करके, कहा—“अच्छा यदि पत्नी आप को मजदूरी न दे, तो आप उस की कौन सी चीज़ लेना पसन्द करेंगे।”

मैं—“उसके अस्त्रबल में जो अन्धो घोड़ी बंधी है, मैं तो उसी पर चढ़कर रफूचकर हो जाऊंगा।” इस पर मारे हँसो के सब लोग लोट पोट हो गये।

इस तरह बहुत प्रकार की बात चीत होती रही। मैंने हाल्वे से कहा कि आप कोई दिह्वगी की बात सुनायें। हाल्वे ने कहा, दिह्वगी क्या, एक सखी बात सुनाता हूँ—

“जब पिछली बार हम लोग बैल बेचने सूसिटी गये, तब लोगों से सुना कि यहाँ पूर्व से पादरी लोग व्याख्यान देने आये हुये हैं। एक लेक्चर उस रोज़ भी तोसरे पहर होने वाला था। मैं भी सुनने गया। एक नौजवान पादरी सड़ा लेक्चर दे रहा था। अपने लेक्चर में उसने अपने पादरी हो जाने का कारण बतसाया। कहने लगा कि मैं किसान हूँ। एक दिन दोपहर को खेत में खड़ा काम कर रहा था कि मुझे आकाश में कुछ शब्द सुनारि दिया। मैंने जो आंख उठाकर देखा तो एस फरिश्ता खड़ा पाया। उसके हाथ में एक तख्ती थी। उस तख्ती पर मोठे अक्षरों में “पी० सी०” (P. C.) लिखा हुआ था। कुछ देर में फरिश्ता लोप हो गया। मैं

सोचने लगा कि यह क्या ? आखिर मैंने समझा
 कह गया है (Preach Christ) ईसा के
 प्रचार कर, वस मैंने उस दिन से अपना काम
 धर्म का प्रचार करना आरम्भ किया । यह सुन कर,
 गणों में एक बुद्धा जो कोने में बैठा था, उठा और
 लगा—“महाशय, आपने भूल की” । व्याख्यानवाता
 होकर)—“क्या” ?

बुद्धा—“कुरियने ने आप से कहा था ‘Plough &
 मर्पात् मर्करी योयो’ । आपने उल्टा समझा ?”

जितने भादमी वहां बैठे थे, सभी कड़कड़ा मार
 पड़े । व्याख्यानवाता पर मानों घड़ों पानी पड़ गया ।
 को बतलाने की जरूरत नहीं की बुद्धे के और
 के कहे हुये शब्दों के प्रथमाक्षर एक ही हैं । दोनों ने
 भिन्न भिन्न अर्थ किये । हम लोग इस प्रकार बहुत बड़े
 बातें करते रहे ।

आज तमाम दिन पानी बरसता रहा । शाम को
 बाद सब लोग फिर बैठक में इकट्ठे हुए । पहली मी
 की गाड़ी से भागये थे । परस्ती विमानों बजाने में कुशल
 गाना बजाना आरम्भ हुआ । एक अजीब दृश्य
 सेवक सब एक समान—कोई मेव-माव नहीं । अपने देश
 देखो । नौकर तो पशु से भी बदतर समझा जाता है । प्रमी
 हाट लोग किसानों को अपने साथ कुरसी पर
 इतकईश्वर समझी है, पाठक, यदि आपके वहां
 नौकर हो जो आप उस को शिक्षा दें, उसके अन्दर आत्म
 सम्मान का माहा उत्पन्न करें; वही सचो देश सेवा समझिये

पहली पिछाने बसायी थी खीर गाभी भी थी । उससे
तब उसका हो रहने खीर भाई भी माने थे । कथिखाँस
इन दोम खीर पीछ-धम्म सम्मन्धी थे । हो घमटे तक हम
हमों ने माने का सम्मन्ध लुटा । काल में, हाथों के बहने पर,
एक छोटी लहरी ने, जिसकी उम्र बाढ़ हरम की थी, एक
मान माना । उसके कुछ पर मैं नीचे लिखता हूँ—

There are many flags in many lands,

There are flags of every hue,

But there is no flag in my land,

Like our own red, white and blue.

CHORUS

There's a word for the flag,

Our country's flag is stripes and stars.

VERSE

I know where the prettiest colors are,

And I'm sure it's only there.

How to get them here I would make a flag

Of green and red and blue and brown.

CHORUS

We should always love the colors and the flag,

And we should love the flag and star.

For this is what we love and the flag and star

Like our own red, white and blue.

एक छोटी लहरी ने, इस भाँति की सुन्दर सुने, देखी मैं तुम्हें
मैं भी तो इस कर, मरने के चक्का में, कल के कल में बहने

गया । बाँधों से टप टप भाँसू गिर रहे थे । अकेला अंधे कमरे में घिटा हो कुछ सोच रहा था उन माँयों को छिन्न की शक्ति इस लेखनी में कहाँ !

घास के खेत में काम करना कठिन है। वर्षा के बाद मच्छरों की बहुतायत हो गई है। इस समय, दोपहर को, हवा भी बन्द है। दोनों हाथों से या तो काम करें या मच्छर हटावें। इधर से हाथ हटाओ तो उधर काटते हैं। मतलब यह कि काम करने वालों का आज नाक में दम था।

हम दो भादमी भाग्यशाली थे—एक तो मैं और दूसरा मेरा साथी। हमारा काम घास की मैड़ बाँध कर उसके पुर्ज बनाना था। सुलिये हम दोनों ज़मीन से कई फुट ऊँचे रहते थे, और जो ज्यों घास भाँती जाती थी, र्यों र्यों ऊँचे होते आते थे, इससे मच्छरों से बहुत कुछ रक्षा होती थी।

घास के पुर्ज बनाने के लिये जो मशीन रहती है उसके एक भादमी प्रकार होते हैं। एक भादमी कटी हुई घास को इकट्ठा करता जाता है—हाथ से नहीं मशीन से। दो और दूसरी मशीनों से उस कटी हुई घास को लाकर एक बड़ी मशीन के दाँतों के भागे रखते आते हैं। ये दाँत लकड़ी के डेढ़ डेढ़ गज लम्बे होते हैं। जब काफी घास उन दाँतों में अट जाती है, तब एक भादमी दूसरी तरफ़ से घोड़े को हाँक देता है। घास उन दाँतों पर ऊपर उठती हुई चली जाती है। ज़मीन से कोई पाँच गज ऊँचे आकर ये दाँत पीछे की ओर झुक पड़ते हैं। घोड़े का रोक लेते हैं। सारी घास पीछे गिर जाती है। घोड़े को वापिस हाँक लेते हैं। इस तरह मशीन घास को पीछे की ओर फेंकती जाती है। यहाँ के

आदमी गिरा हुई गाम को इकट्ठा कर उसकी मँड़ बांधने और बुर्ज बनाने में लगे रहते हैं । तात्पर्य यह कि घास को इकट्ठा कर इस तरीके से रखते हैं जिससे वर्षा का पानी पड़ने में बर बर न जाय ।

कभी दो ही घंटा मुझे काम करने हुआ था कि एक तड़प में मुझे आकर कहा कि एल्वी दुलाते हैं । बुर्ज से उतर कर मैं एल्वी के पास खड़ा गया । एल्वी दूसरे खेत में एक और काम में मगानूख थे । उर में बर्दा पहुँचा तब मुझे मकई मरने में मदद देने का काम मिला । यहाँ एक दूसरी ही कल चल रही थी । इसको अंग्रेज़ी में "कॉर्न शेल्लर" (Corn Sheller) कहते हैं । इसका काम मकई के भुट्टों से दानों को छलंग करना है । बारह घण्टे इस कल चला रहा था । एक आदमी मकई के भुट्टे एक बड़े गल में डालता जाता था । मँड़ियाँ चलाने हो जाती थी और दाने दूसरे गली से दगधग गाली में गिरते जाते थे ।

एक खेत पर काम करने का यह मेरा आखिरी दिन था ।

दुसरे दिन कज़ी मज़दूरों ने मेरे सब से "गुड बाय" बोली और दूसरी ओर मैं किसी और जगह चला गया ।

पाठक, अगर यदि जब ७ मई को मैं से बार बार काम करने से और थकाऊ, मैंने इस लेख में कोशिश की थी कि मैंने काम को अमरीकन-हृदि-समझी भाँति सुनाया । मेरे सब काम कुछ कम समझने सुना ही है, कोई काम किया नहीं रखी । लगता है कि कोशिश इस लेख के पाठ में सफ़लता कम न जाना हो । यदि ऐसा हुआ हो तो मुझे खेद है ।

एक बात और है । मैंने जो इस लेख में कज़ी कज़ी काम को बताने किया है उसमें मेरा अभिप्राय बस यह करना है कि

डोक डोक लिखने का है मेरा वह मतलब हरगिज़ नहीं कि वैष्णव-विचार के विद्यार्थी अमरीका न जाएँ। बाकि मुझे काने को मिलाता ही रहा, और अमरीकावासे सिर्फ़ ज़ाने ही छोड़े जाते हैं। शक़ तरकारी सब जगह मिल जाती है। इससे बेवक्त आप वह देख सकते हैं कि निर्धन भारतीय विद्यार्थी को अमरीका आकर कितना आराम त्याग करना पड़ता है। आपानो विद्यार्थी के लिए ऐसी कठिनाइयाँ नहीं हैं। वे उहाँ जाय वहाँ उनको आशय, मांस और मछली मिल सकती है।

इस लिखने से एक अभिप्राय और भी है। विदेशयात्रा का इराज़ा मुला हुआ है। सैकड़ों विद्यार्थी अफ़्रीक़ी देशों में जाकर अपना तन, मन, धन लगा कर करते हैं। परन्तु जब वे बयराय लौटते हैं तब आप उनसे प्रायश्चित्त करने को कहते हैं। मला जो लोग अमीर हैं वे तो आप के दर से काशी के किसी महामहोपाध्यायजी को बुलाते हैं; आप को खुश करने के लिये दो तीन सौ ब्राह्मणों की तो पेट पूजा कराते हैं; तिस पर भी किसी न किसी विराहरी बाले की मूर्च्छता से उन बेचारों को फ़ज़ीहत ही होती है। परन्तु यदि आप किसी मेरे समान विद्यार्थी को जिसने सब के साथ बैठ कर काया है—यद्यपि मांस नहीं खाया—वापिस आने पर, प्रायश्चित्त करने को कहें तो वह बेचारा बे मीन ही मरा। न तो उस गरीब के पास इतना रुपया ही है जो शास्त्री महाराज की भगवानों कर सकें; न ब्राह्मणों की दक्षिणा के लिए धन ही है। तो मेरे सद्गुरु लोग तो आप के विचार में अशुद्ध ही रहे। मर मर के अमरीका पहुँचे, वहाँ जाकर सैकड़ों कष्ट उठा कर कुछ सीखा। वह भी किस लिए? अपने पेट की खातिर नहीं, उसका पालन तो अच्छी तरह स्वदेश

हो हो सचता था, शक्ति आर की और आर के समानों की
महार के लिए, अब सीख साख कर वापस आये तब आर
ने यह पाकरह सड़ा दिया—“अमुद हो, अमुद हो” और
मुद करने का उंचा दिया है उन लोगों की जिन्हें अरुण निर
का जीवन भी मुद नहीं है। परह, मैं आर से हाथ जोड़ कर
पूछता हूँ कि क्या यही सत्य है? क्या इन्हीं बातों से देश का
उद्धार होगा?

परमात्मा इमारत का पिता है। वलों की मर्यादा पालन
करने के लिये हम लोग देश-विदेश घूमते हैं और मनुष्यनि
की सेवा के लिये काम करते हैं। केवल परमात्मा की आज्ञा-
अनुमति करने से हम लोग अमुद हो सकते हैं, और वलों की
अनुमति करने से मुद भी हो सकते हैं। अमुद की मर्यादा
नियत है जो इनको अमुद से मुद कर सके। जो आर हो
जिन्हें है वह किसी को मुद कर सकेगा। इसलिये मैं और-
तोर मुद करूँ। यदि किसी एक वंश को समझे रख कर आर
से परदेश भ्रमण किया है और वहाँ आकर वलों के लिए सब
काम सफल करते रहे हो, तो परमात्मा के निकट आर मुद
है। निर्मम होकर सर्वोदय को सोचो और करने वंश की पूर्ति
करो।



जनवा मील की सर



तः काजीन कामों से परतिग हो, कपड़े पहन, है
 तैवार ही हुआ था कि मेरे साथी ने दर-
 वाज़ा बदलवाया। "आप आ
 कहकर मैंने भट से दरवाज़ा खोल दिया।
 मेरे साथी ने मुसकराकर पूछा—“कहिये
 आप तय्यार हैं ?”

मैं—“बस तय्यार ही हुआ था कि आप आ गये।”

साथी—“अच्छा अब बलिष्ट।”

मेरे साथी का नाम मार्कंस है। बड़ बड़न ही
 खुश-मिज़ाज, मोजवान है। लम्बा, चौड़ा, हाथ पैर गठीये,
 चेहरा साफ़, दाढ़ी मूछ सफ़ाबद, उम्र कोई बीसीस बरस।
 आप जब उसे देखेंगे उसके चेहरे पर मुसकराहट पायेंगे। वे
 तो अमरीका-निवासी स्वभाव ही से हंसमुख होते हैं, और
 हंसी बिदलगी बहुत पसन्द करते हैं; परन्तु मार्कंस में यह
 विशेष गुण है कि उससे मिलते ही आप का चेहरा खिल
 उठेगा। आप कैसे ही उदास क्यों न हों सब उदासी भूल
 जायेंगे। मार्कंस के पूर्वज स्वीडन से अमरीका आये थे, इसी
 लिए शरीर से आप बलिष्ट हैं।

शिकागो-विश्वविद्यालय से आप मील दूर, जेबसन बाग
 की दूसरी ओर, “एलिघेटर” नामक गाड़ियों की सड़क है।
 बात चीत करते हुए हम उसके स्टेशन पर पहुँचे। हम
 गाड़ियों पर चढ़ने वाले बाहे आप मील आय, बाहे बीस
 मील, किराया दारि माने ही देना पड़ता है। अपना किराया

देकर हम ऊपर प्लेटफार्म पर चले गये। प्लेटफार्म पर कई तरह की छोटी छोटी कलें रखी हुई थीं, जो सीढ़ी बेच रही थीं। यदि आप को लम्बाकू की जरूरत है तो एक पैसा कल के मुँह में डाल दो और नीचे चाले लोहे के इपटे को दया दो, आप को लम्बाकू मिल जाएगी। उसी तरह बहुत सी चीज़ों के लिये जुदा जुदा टेंद थे, जहां पैसा डालने से वह चीज़ मिलती थी। बिना पैसा डाले नहीं मिल सकती थी। भारत-वासियों को जिये यह एक अच्छे की बात होगी।

गड़गड़ करती हुई गाड़ी आ पहुँची। हम लोगों को जगह न मिलने के कारण खड़े रहना पड़ा। इस समय भीड़ होने का कारण यह था कि लोग खड़े, घाट बजे, बुकानों पर जाते हैं और महिलाओं को मत देना ही होती है। एक में लम्बाकू पीनेवाले, कुम्हरी में हमारे जैसे पीटने हैं। मगर यह दिक्कत कुछ ही मिनटों के लिये होती है। ज्यों ज्यों शहर निकट आता है, हिंसा भालो होता जाता है।

मैं—“आप तो गरम बोट लेने आये; मैं तो लाया नहीं, पर आज कुछ ऐसी सड़की भी तो नहीं है।”

मार्कन—“सड़ हवा चलते देर नहीं लगती। और जित्त हम लोगों को भील के ऊपर दार जाता है। बापस आने का टपक मड़ने लगती।

मैं—“तो क्या सड़की में टिकुना होगा?”

मार्कन—“टिकुना क्यों होगा? हमी बोट में सटपट हो रहे हैं।”

“हार्क-मार्क” में पहुँच कर हमने जगह भील के जाने-वाले रोडगाड़ी का स्टेशन तलाश लिया। वहाँ हमें कि सड़की के जाने में कभी एक घण्टे की देर है। पैसा के मुनाबित्त

वहाँ पर दूसरे, तीसरे, दिन हजामत ज़रूरी है ; और यदि काँ से हजामत कराओ तो १२½ आने के पैसे लगते हैं। इसकी रोज़ के और ज़रूरी कामों में हजामत भी शामिल है। मार्च में आज सुबह शीमता के कारण हजामत नहीं कर सके थे।

मा०—“मैं तो नार्थ की दुकान पर जाता हूँ, पर तमाशा देखें।

मैं—“बहुत अच्छा।”

तमाशा क्या था, वही जो बड़े बड़े शहरों में स्टेशनों पर होता है। मुसाफिरखाने में बहुत सा बेंचें रखी हुई थीं, जिन पर स्त्री-पुरुष पीठें थे। भांति भांति की बातें कर रहे थे। कोई कोई अल्लाहा पढ़ रहा था।

एक बेंच पर चार पाँच आदमी खूब हँस हँस बातें कर रहे थे। मैं उनके पीछे वाली बेंच पर बैठ कर उनकी बातें सुनने लगा। एक ने कहा—

“हम रास्ते में बिजली की गाड़ीसे आ रहे थे। एक आयरिश (Irish) हमारे कमरे में जगह न मिलने के कारण दरवाज़े ही पर खड़ा रहा। थोड़ी देर बाद किराया लेनेवाला काँडक्टर “Conductor” आया। उसने कहा—“आगे साइब”। आयरिश बोला “गुज़ार ख़ुदा का।” दारें आने के पैसे भी दिये और घर तक पैदल भी चले।” इस आगे बढ़ने में उसका पैर दूसरे आदमी के पैर पर पड़ गया। यह आदमी बोला—“तुम्हारी आँखें कहाँ हैं?” आयरिश बोला—“सिर में”। उस आदमी ने कहा—“ता क्या मेरा पैर नहीं देख पड़ता?” आयरिश बोला—“नहीं, तुम ज़ना जो पहने हो।”

दूसरा आदमी बोला—“हम तुमको एक बिल्ली सुनायें।”

“रात को हम तमाशा देखने घियेटर में गये। एक यहूदी अपने लड़के के साथ लेकर तमाशा देखने आया। सिर्फ अपने लिये टिकट खरीद कर लड़के के साथ वह भट अन्दर घुसने लगा। दरवाजे पर जो टिकट देखने वाला था उसने रोका और कहा कि एक टिकट इस लड़के के लिये भी खरीदना होगा। यहूदी बोला, आप यकीन कीजिए, लड़का और बन्द किये बैठा रहेगा।” यह सुन सब लोग खिलखिला कर हंस दिये।

फिर तीसरा कहने लगा—“मैं कल दोपहर को एक गली से जा रहा था। एक बड़ा सा कुत्ता भौंकता हुआ मेरे पीछे लगा। मैंने पहिले तो समझा कि शापद मिलाना चाहता है, मगर जब वह उछल कर काटने को पड़ा तब मैं भागा। कुत्ता भी मेरे पीछे पीछे चला। मैं एक अस्तबस्त में घुस गया। वहां मेरी नज़र एक लम्बी लड़की पर पड़ी जिसके एक तरफ तोहे की नोकदार एक कील थी। मैंने आँख देखा न ताव, भट लकड़ी उठा ली और नोकदार छोर से कुत्ते के चुनो दिया। इतने में कुत्ते का मालिक भागता हुआ आया और कुत्ते को ज़रमी देष भलाकर बोला—किस लिये तुमने कुत्ते को ज़रमी किया? मैंने कहा—‘यह मेरे पीछे भागता हुआ आया था।’ वह बोला—‘क्यों तुमने लकड़ी के दूसरे सिरे से नहीं हटाया?’ मैंने कहा—‘क्यों नहीं यह मेरी तरफ दूसरे सिरे से (पोछा करके) आया?’”

इस टोली का एक एक आदमी इसी तरह हंसी दिल्ली की बात सुनाता और सब लोग खिलखिला कर हंसते। रेल का समय आ गया। मुसाफिर अपना अपना बैग लेकर तैयार हुए। मेरे साथी मार्क्स भी आ पहुँचे।

ऐसा नै लौटकराई पर जाकर पता लगा .
 के २०० से अधिक विद्यार्थी आज जमवा भीत की
 निकले हैं । हमने से साथे के कुरीब लड़कियां थीं ।
 बाक आगु करने के लिये सामान था । मगर हम लोगों
 कुछ नहीं लिखा था । सोचा था कि जमवा मील के पास के
 मीन हैं वहां कुछ ले लेंगे ।

दिकट कारने वाले से मामूम हुआ कि यह
 (आप माफ़ी) है तो विश्वविद्यालय के छात्रों ही के
 कार्यवाहियों में सकार है । इसलिए वेदम तीन बड़े बड़े
 हम लोगों के लिए बनाये । एक द्वारे में सी के
 कादमी बैठ सकते हैं । वही दिग्दर्शन की तरह
 किए गए, मरवा के लिए गुना, कमरा नहीं था । सब के
 निकट अनु कर मान ही बैठ गये ।

बाद की बड़े के कुरीब गाड़ी खुली । लिखाई
 गुना मिथिन बागु लया लोरी गुन से बाहर हुए । पैरान
 मुख कवन का सञ्चार हुआ । गाड़ी के दामों को
 हो इतिहासी की । बाहर पत्नी से सुमतिजन कुछ करने
 लौटने में दुहि बड़न से बहल-माना की लामा
 की । कार्य में बड़ा दिम ही दिम दुहि बड़नी की बड़ा का
 गरी से इनी सकुमक का विच्छेद निहा हुआ है । गाड़ी के
 कुछ फेज हम सुन्दर हुन का देख देख कर जानमिन ही
 में । जनकजन निवारणों न लिखनी का लम
 कायकम किया -

लिख-——सी की—लिख-——
 की—लिख-——सी की—लिख-——
 की—लिख-——की की—लिख-——की
 लिख-——की

ऊँचे स्थर से एक ध्वनि में जब सब लोगों ने "शिकागो—
न" कहा, तब मुझे दड़ा दी आनन्द आया। कहाँ यह जीवन
गिर पादां हमारे देशके लोगों का! स्वतन्त्र और स्वयम्भू; एक
ही प्रकार के अधिकार; सब लड़के लड़कियों का एकट्टे विद्या-
पथन; एकट्टे ही खेल बूढ़।

मार्कस के पास उनके एक और साथी आ बैठे; इससे
हम लोग तीन आदमी हो गये। कुछ देर तक हम लोग मिल
मिल विषयों पर बातचीत करते रहे। फिर मैंने मार्कस से
कहा कि मैं इस गाड़ियों में घूम कर देख आऊँ कि और सब
लोग क्या कर रहे हैं।

रेल गाड़ियों के हिस्से पदां हिन्दुस्तान की तरफ बढ़कर
जाने लगे मही होते। बहुत लम्बे लीटें होते हैं, जिनमें पचास
साठ आदमी आसानी से बैठ सकते। उनके बीच में जाने आने
का रास्ता रहता है, और एक गाड़ी दूसरी से इस प्रकार जुड़ी
रहती है कि एक आदमी सब गाड़ियों में आ जा सकता है।

अधिकांश विद्यार्थियों को मैंने तब खेदते हुए पाया।
बार बार आदमी बीच में मेज रख कर मुरख (Whist) खेल
रहे थे। कोई कोई मानिक पुस्तकें पढ़ रहे थे। एक जगह
तीन लड़कियाँ रीठी बातचीत कर रही थीं। उनमें से एक,
जिसका नाम "मिम्" (हम्मारी) कहा जाता था, मुझ से परिचित
थी। जिस समय उसने मुझे देखा, बड़े प्रेम से हाथ मिलाये
और अपनी एक कहानी मे कहा—

"मिम् नैना, मिस्टर देव से परिचित तो होचिसे।"

मिम् नैना ने मेरे साथ हाथ मिलाया। मैंने कहा— "आप
का परिचय दादा में बहुत अच्छा हुआ।" इस प्रकार दूसरी
मिम् घराने के साथ मिम् कहाव ने मेरा परिचय कराया।

फिर मिस्टर स्टाट ने अपनी सहेलियों से कहा—“मिस्टर हिन्दुस्तान से यहाँ विद्याभ्यास के लिये आये हैं। आप और मैं दोनों विद्यार्थी गरमियों में एक ही प्रोफेसर (अध्यापक) के चक्रवर्ती का अभ्यास करते थे। मिस्टर देश ने बहुत अच्छे विषयों पर व्याख्यान देकर हम लोगों को अनुगृहीत किया। हमकी और मेरी पहचान तभी से है।”

मैना—“अच्छा, तो आप हिन्दुस्तान के रहने वाले हैं। समझ था आप इटली के निवासी हैं।”

मैं (मुसराकर)—“बहुधा लोगों ने यही मुझे इटली का निवासी समझा है।”

मिस्टर स्टाट—“मिस्टर देश, मैं आपसे अपनी सहेली मैना के विषय में कुछ नहीं कहा। आप जान कर प्रसन्न कि वह इस की रहने वाली है और इस में स्वतंत्रता के बिना जो अराजकता है। रही है इसमें ये भी शामिल थी। अभी वह ही महीना हमको यहाँ आये हुआ है।”

महादेवजी की मनुष्य होगा जिसे ऐसी देवी के दर्शन कर चढ़ाव न हो। स्वतंत्रता—इस की स्वतंत्रता—जैसे पुराने काय में जिनने अपने भाग की बलिदान कर मातृभूमि की पुण्य निर्गुण के लिये जिन्होंने अपने आर्य कुलधर्मों का का हो। इस देवी के लोकोत्तर करने हैं। मिस्टर स्टाट के इस वचन पर इस देवी में मेरी अक्षु। और मर्दान्द मर्दान्द। मैंने अन्तर्गत पृथक् ३५ की और देखा। बीस वर्ष की मुझ अक्षु की राय के से मञ्जून, नोकर बेहरा, बड़ी बड़ी अक्षु, कुछ और लम्बे बाँध कीट से कुछ अक्षु, साधारण बख्त पढ़ने हुए, मुझ अक्षु। देवमन्त्र का उपदेश दे रही थी।

मैं—“अक्षु अक्षु की अक्षु का अभ्यास यहाँ किया था”

नैना (ज़रा लजाकर)—“मुझे अंगरेज़ी बोलने का अभ्यास बहुत कम है। स्कूल में थोड़ासा अभ्यास किया है।”

मिस एडम्स ने जो हमी तक चुप थी, मुन्ना से कहा—
‘मिस्टर देव, हम लोग यहाँ हिन्दुस्तान के दासत जानने के बहुत उत्सुक हैं। प्रायः मिशनरियों (पादरियों) से ही समाचार मिलते रहते हैं। आज हमें बहुत अच्छा अवसर मिला है कि आप से ठीक ठीक दासत परिचाल करें। आप बताइए कि क्या सचमुच आप लोग स्त्रियों को कैदियों की तरह रखते हैं।”

मै—“आप अपने प्रश्न को ज़रा स्पष्ट कर दोजिए तो मैं उत्तर दूँ।”

एडम्स—“मैंने लेक्चरों (व्याख्यानों) में सुना है और किताबों में पढ़ा है, कि हिन्दु लोग अपनी औरतों को घरों में कैदियों की तरह रखते हैं। यदि बाहर जाएं तो मुँह पर पगदा डाल कर। यदि किसी के घर लड़की पैदा हो तो घर में मातम सा छा जाता है; पुरुष, खी से बात चीत करना छोड़ देता है और कहता है कि क्यों इसने लड़की पैदा की! बहुतों को लड़कियों को मार भी दासते हैं।”

यह विषय रोचक था और मिस एडम्स ने ज़रा ऊँची आवाज़ से बातचीत की थी, इससे इधर उधर की लड़कियाँ लड़के पास आकर बैठ गये और उत्तर की आशा में मेरे मुँह की ओर देखने लगे।

मै—“इसमें सन्देह नहीं कि हमारे देश में स्त्रियों को ऐसी स्वतन्त्रता नहीं मिलती इस देश में है। हम लोग उन अवस्थाओं के अधिकारों की तरफ़ बहुत कम ध्यान देते हैं। तब पर भी इन स्त्रियों को कैदियों की तरह नहीं रखते हम उनकी इज्जत

करते हैं और धरों में हमारी मातायें पूरे अधिकार रखती हैं यह सच है कि बहुत से मनपट्ट मूर्ख लोग देते और लड़की का पक्ष होना बुरा समझते हैं, मगर इसका क्या और शिष्टिम लोगों में नहीं है। पत्ने के कारण भी कई हैं। पत्ने का रिवाज हिन्दुस्तान में विदेशियों के आने से पहले प्रचलित न था, और अब भी कई प्रांनों में नहीं है।

एक लड़की—“हिन्दुओं का धर्म ही ऐसा है जिससे मरती अनेक श्रियां नीच समझी जाती हैं। श्रियां पति दुष्ट हैं बाहर रहती हैं; मातायें लड़कियों को गद्दा में फँक देती हैं और पक्ष यह कि पतिके मर जाने पर स्त्री का सिर मुँह उसे सारी सज्ज मातमी शिवाय पहनाये रखते हैं।”

देसी बाई सुन कर एक लड़की ने धीरे से कहा—“यह मातमी का मुँह है कि मैं ऐसे मुँह में पेश नहीं दूँ।”

मैं—“असल में बात यह है कि हिन्दुओं के धर्म साफ़ स्त्री पुरुष की अर्थोपनिषद् है। जो धर्म और शास्त्र अर्थोपनिषद् समझते हैं वे श्रियों को ऐसे ही अधिकार देते हैं परन्तु हमारे देश में मूर्खता अधिक है। हमने लिये देसी देसी बातें काय लोगों के सुनने और पढ़ने में आती हैं। हम लोग देसी स्वतन्त्रता भी देना नहीं चाहते जैसी हम देश में काय लोग एक भीमाकार पर हैं और अधिकार कागद लिखना हमें दूसरे भीमान पर। हम उस रास्ते आना हैं जिस पर हमारे पूर्वज चढ़ने से।”

एक लड़की—“यह क्यों ना ?”

मैं—“स्त्री और पुरुष के अधिकार बराबर हैं। स्त्री पर भी स्वायत्त है; पुरुष का अधिकार-स्वायत्त पर से बाहर

निम्नो को विद्य दशन पैसा ही आदरणा है जैसे पुनो को :
 सो को मान आदर, पूजा करना पुन को धर्म है ।”

इसने मेरे टिकट काटने वाले ने कहा था - "यहाँ यात्री बढ़ेंगे।" अब लोग उठ गये हुए। मैंने मिनट सभाट से कहा कि स्टीमर में आए लोगों से फिर भेंट होगी। शीघ्र उससे जहाज होकर मैं अपने मित्र के पास आया।

दूधारी बाढ़ों में बैठ कर दो तीन ग्लेशन ही मने थे कि जनता भीड़ दिखाने चहुने लगी। इस भीड़ का नाम जनता भीड़ (जो क्रांतिचक्रवर्ती में है) इससे वे बचना चाहते हैं कि यह जमीनी की तरह समझी जाये। दूसरे ओर इनमें से ही हैं। विद्यार्थी से लेकर-विद्यार्थी ५० मील की दूरी पर यह भीड़ है। इनमें से बाढ़ों के भाग और भीड़ों के भाग भीड़ से ही भीड़ बन है।

[illegible][illegible]

लगता था तब हीत मालूम होता था। मैंने मार्कस का घेरा
घोड़ा बिना घेर अच्छी तरह आगम से बैठ गया। एक
बिघोड़ी अपने साथ फोटोग्राफी का केमरा लाया था। उसने
वही समय सब की तस्वीर ले ली।

बारह बजे के बाद हम लोग भील के उस पार, मोर
कनवा नामी गाँव में पहुँचे। अधिकांश लोग वहाँ होटल में
काना खाने गये। मैं, मार्कस और तीसरा साथी गाँव
के बाहर एक वृक्ष के तले बैठ गये। हमारा तीसरा साथी
सामान लाया था वह हम तीनों के लिये काफ़ी था।
लोगों ने आनन्द से भोजन किया। खोदते समय रात को साथ
के लिये फल और रोटी मोल ले ली।

हमारे देश के गाँवों की तरह यहाँ के गाँव नहीं हैं। यहाँ
के गाँवों के मकान बहुत फ़ासले पर सुन्दर और हवादार होते
हैं। मकानों के बनाने में अधिकतर लकड़ी से काम लेते हैं।
ओखनीनुमा छतें रहती हैं। एक, दो छतों के मकान बनाने हैं।
यहाँ, चाहे घरमी हो, चाहे बाड़ा, चाहे कमरे में लोग सोते
हैं। प्रायः गाँव में स्कूल होता है; देवीकुमर होता है, बिजली
की रोशनी का व्यवस्था भी बहुत उगाह है। परन्तु गरीब लोग
आय: मिट्टी का तेल उकाते हैं। ज़मीन से पाँच सान फ़ी
हैं के मकान होते हैं। मकान में मच्छर मक्खन न पुरे
हैं हर एक छिड़की और दरवाज़े के आगे बारीक जालियाँ
लगती रहती हैं। छिड़कियों के दरवाज़ों में छीरो बने रहते हैं।
कमिन्बोर्ड में छीरो बने। हम लोगों ने समझा कि वायु
जाने का समय हो गया। क्योंकि रात में भील के एक छिड़की
जिधरी विरगिजिधरी मकान पर चढ़ाई।
कोई बंदर बाहर के नाम से मच्छर है, देखनी थी। समय

मतलब इस यात्रा का यही था। इसलिये सब लोग भटपट अग्निघोट में आगये।

हाँ बजे के फ़रीब अग्निघोट रफ़स दरवाज़ालय के सामने पहुंच गया। विश्वविद्यालय के अधिकारियों ने लाखों रुपये इमारत तथा दूसरे सामान के लिए इस लिये खर्च किये हैं, जिसमें ज्योतिष विद्या के प्रेमी छात्र और आचार्य अपनी रुचि के अनुसार इस विद्या से लाभ उठा सकें। एक ऊँची पहाड़ी के ऊपर इस शाखा की बहुत विशाल इमारत बनाई गई है। उसको तीन शोर गुम्बज़ हैं। एक शोर के बड़े गुम्बज़ में संसार में शाब्द सब से बड़ी दूरबीन रखी है। दूसरे दो गुम्बज़ों पर छोटी छोटी दूरबीनें हैं।

अब और विद्यार्थियों के साथ मैं उस बड़े गुम्बज़ में पहुँचा, जहाँ बड़े शार्पशाय दूरबीन रखी थी, ता मैं आश्चर्य से थाँखें फाड़ फाड़ कर उसे देखने लगा। उसके बड़े बड़े चक्र और भाप के बल से उस गुम्बज़ का घूमना, और दूरबीन का भी तारों के गति के अनुसार साथ साथ घूमते जाना, दैतानी में आश्चर्य था। अब सब विद्यार्थी गुम्बज़ में इकट्ठे हो गये तब एक आचार्य ने हम लोगों को सब सुना किता कर दिखाया। हमें समझाया कि किस तरह तारों की गति तथा दृश्यज्य उल्लेखित-सम्बन्धों वाले इस दन्त से जानी जाती हैं। सूर्य के ऊपर जो धब्बे दिखाई देते हैं उन्को बर्न फोटो हमें दिखाये। पाठक समझ सकते हैं कि ४० इंच के लेंस (Lens) से किसी छन्दो तरह आचार्य लोग वहाँ आकाश का देख करके दैतानी और जो फोटो उस दैतानी के द्वारा ली गई होती वे कौन सी होती। फोटोग्राफी और ज्योतिष विद्या का जो सम्बन्ध है

इसका महत्व आचार्य ने हम लोगों को बहुत ही अच्छी तरह
 दिखाया ।

इसी प्रकार चारों गुणों में विद्यार्थी गये और आचार्य ने
 सब के यथायोग्य प्रयोगों का धृष्टा-न-शेष से प्रदर्शन किया ।
 पाठक हम आप से क्या कहें—“यद्यपि हम देश-भक्ति के दृष्टि
 से ऐसे ऐसे उपयोगी और लाभदायक विद्यार्थी के प्रयोगों का
 अवसर आता है तब तब हम देश-भक्ति के दृष्टि से
 निकलता है—“स्वतन्त्र देश के प्रयोगों का अवसर—
 अमरीका के लोगों को अपनी मानसिक शक्तियों की उन्नति
 करने का कैसा अच्छा अवसर मिलता है । इस विद्यार्थी में
 करोड़ों रुपये लगा कर ज्योतिष का सामान केवल अमरीका
 वहाँ के उपकारार्थ रखा गया है । जिस किसी को ज्योतिष
 में रुचि है वह वहाँ आकर सारी आयु व्यतीत कर सकता है ।
 उसको वज़ीफ़े और हर तरह की सहायता मिलती है, जिसमें
 वह विज्ञान की धृष्टि करे । एक हमारा देश है जहाँ करोड़ों
 आत्मी पशुओं की तरह पैदा होते हैं और जन्म मर अविधा-
 न्यकार में पड़े पड़े मर जाते हैं । उनको मनुष्य-जीवन मिलना
 और न मिलना बराबर है । जो चाहते हैं कि उन्नति कर
 विद्य पढ़ें, उनको कोई रास्ता देनेवाला नहीं; सामान नहीं;
 कोई खान ऐसा नहीं जहाँ अपनी शक्तियों का यथायोग्य उपयोग
 कर सकें ।

आचार्य की इच्छा थी कि वह उस बड़ी दूरबीन से सूर्य
 के धब्बे दिखाये । मगर बदली के कारण हम लोग अपनी
 छात्रा से पूरा काम न उठा सके । इसलिये उसने केवल मित्र
 मित्र पत्रों के उपयोग बतलाये । जिन तारागणों को दूरबीन
 की सहायता से भी अच्छे प्रकार नहीं देख सकते, उनकी धीमे

रोशनी के सामने फोटोग्राफ के प्लेट बहुत देर रखने से जो लब्धौलियां उस पर होती हैं उनसे उन तारागणों का बहुत कुछ हाल मालूम हो जाता है। ज्योतिष-विद्या सम्बन्धी जो जो प्रश्न विद्यार्थियों ने किये उन सबका आचार्य ने सन्तोषजनक उत्तर दिया। इस देखने भालने में हमारे तीन घण्टे खर्च हो गये।

भोजन का समय हो जाने के कारण सब लोगों ने खाली। हमने भी केले और रोटी से पेट भरा। इसके बाद यहां के ज्योतिष-पुस्तकालय को देखा। यहां तारागणों के कितने ही नक्शे हैं। सूर्य-प्रदण के बहुत बड़े बड़े फोटोग्राफ हैं। अनेक प्रकार के फोटोग्राफ यहां देखने में आये।

अग्निशेट ने सीटी दी और हम लोगों ने समझा कि वापस जाने का समय हो गया। सब लोग समय पर अग्निशेट में आ गये। ठीक सन्ध्या हो जाने पर हम लोग रेल के स्टेशन पर पहुंचे। शिकागो की गाड़ी खुली और दस बजे रात को हम लोग शिकागो पहुंच गये। स्टेशन पर विद्यार्थियों ने फिर "शिकागो-गो" की ध्वनि की। मार्कन और मैं विश्वविद्यालय की ओर चले।

मार्कन ने मेरा हाथ अपने हाथ में धाकर कहा—“क्यों सैर का आनन्द आया?”

“आनन्द तो आया, मगर एक कसर रह गई।”

“वह क्या?”

“उस बड़ी दूरबीन से सूर्य को धाँसे न देख सके। बदली ने काम खराब कर दिया।”

“सैर, फिर कभी सही। भील जनवा दूर तो है ही नहीं।”

"फिर क्या रोज़ रोज़ भाना थोड़े ही होगा ।"

"यह क्यों ? दो ही डाक्टर मर्चे हुए हैं न । आपा हायर मोशन का समझ लो ।"

"हर वक्त थोड़े ही प्रोफ़ेसर इस प्रकार बतलाने को तैयार होगा ।"

"हां, गरमियों में एक दिन फिर बहुत से विद्यार्थी आवेंगे । हर तीसरे महीने एक बार प्रोफ़ेसर मोखरन विद्यार्थियों को वहां भेजते हैं ।"

"अच्छा, देखो यदि मैं गरमियों में शिकागो में रहा तो सर्वश्रेष्ठ १ एक दफ़े फिर भाऊंगा ।"

"मैं तो इस बार गरमियों में बाहर स्टीरिवाइडोप के बिजनेस करने मनोसोटा जाऊंगा ।"

"सचमुच ?"

"ज़रूर ।"

"तीन महीने में कितना कमाने की आशा रखते हो ?"

"कह नहीं सकता । कम से कम सात आठ सौ रुपये से कम क्या कमाऊंगा ।"

"आप अमरीकन लोग रुपये कमाने में बड़े चतुर हैं ।"

"यह पहिली बात है जो हमारे मा बाप लड़के लड़कियों को सिखाते हैं । अमरीकन कहीं खला जाय, भूखा नहीं मरेगा । कोई न कोई काम कर ही लेगा ।"

"हमारे देश में तेली का पेड़ा तेली और बाबू का बाबू बनने की कोशिश करता है ।"

"तमो बड़ी के लोग मूर्खों मरते हैं । यहां शिकागो के एक करोड़पति का लड़का भी एक कारखाने में काम करता है और १४० रुपये महीना कमाता है । सिर्फ़ इसलिये कि बा

के रुपये के ऊपर भवसम्पन्न करना ठीक नहीं। मुमकिन है आप कमाए हो जाय या कोई और आपसि आ जाय।”

“इनमें एक नहीं। मैं इन बातों का मूल्य अब अच्छी तरह समझा हूँ। हमारे देश में इस दत्त दोस्त दोस्त बरत दड़ाए रुपये खर्च करके हम लोग स्कूल और कॉलेजों में पढ़ते और एंग्लो पास करते हैं, और बाद में जगह जगह ज़रियां नक़्कली पड़ती हैं।”

“यहां हमारे ही विश्वविद्यालय में आप लड़कों को देखें। उनके हाथ देखने से साफ़ मानून हो जायगा कि इन लोगों ने मेहनत मज़दूरी की है। क्यों? इसलिए कि हर अनपढ़े-अनसूके का सिद्धान्त है—“*To lead an independent life*”—(स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करना)। यदि कोई और काम न मिले, तो मज़दूरी ही करके ६ रुपये खर्च करना होगा।”

“एक हमारा देश है जहां मज़दूरी करने वाले नीच जाति में गिने जाते हैं, और उनके साथ उठना पैठना, नितना खूना लोग कुछ समझते हैं।”

“आप लोगों की नज़र नज़र में “*Aristocracy*” (महापुरुषता) मरी है।”

मैं चुप हो गया। हमारी नज़र नज़र में *Aristocracy* (महापुरुषता) मरी है, क्या यह सब नहीं है? सब है। किन्तु हमारा ही दृष्टि से होती, बनारस, लोहा, घोड़ी, मोर्चा, आदि लोग देखे जाते हैं। दिल्ली के बादशाह ने कलाश का काम किया तो उसका साथ बंश निन्दित हो गया और उनकी निन्द विपरीत कर दी गई। इसी प्रकार सब के बुरा बुरा देखे हो

"बस इसको पका समझिए। पाँच को हम लोग सिधे टल चलेंगे।"

बेघारे उदयराम काम-काज की भीड़ में पाँच को तो तैयार न हो सके। मैंने पाँच की सुपह को अपने मित्र बिहारी लाल को तार द्वारा सूचना दे दी कि मैं एत के स्टीमर सिधेटल आता हूँ।

उदयराम जी लुधियाना (पञ्जाब) के रहने वाले हैं। जम्म के आप ब्राह्मण हैं। केनेडा आये हुये आपको चार वर्ष होपये। आपका कारोबार बहुत अच्छा चलता है। एक दुकान है, कुछ ठेका है, ज़मीन ख़रोदी हुई है। 'सर्वे गुणा कञ्चनमाश्रयन्ति' यह इनका परम निश्चान्त है। यदि सोचें तो इस भी ठीक। ईश्वर की दया से आपने अच्छा रुपया पैदा किया है, और दिन प्रतिदिन कर रहे हैं। सब काम अकेले ही देखता पड़ता है, इसलिये फुरसत कम रहती है।

अपने एक दूसरे मित्र मुशीराम जी को साथ ले सिधेटल की तैयारी की। मुशीराम भी पञ्जाबी हैं और एणर बेंकोवर में ही मेरी इनसे मेट हुई है। आदमी साधु और शान्तस्वभाव होने से सर्व-मित्र हैं। आपसे मेरा घना सम्बन्ध हो गया है।

रात के साढ़े नौ बजे के करीब हम लोग केनेडियन पेसे-फ़िक कम्पनी के Wharf पर पहुँचे। युनाइटेड स्टेट्स अमरीका का परदेश-गमन सम्बन्धीय जो दूसरा बेंकोवर में है वहाँ से हमने ज़रूरी कागज़ ले लिये थे, हम लिये स्टीमर पर चढ़ने में कोई दिक्कत न हुई। पन्द्रह रुपये आने आने के पूरी आदमी बाने। क्योंकि हम लोगों ने वापिसी टिकट लेने में किज़रपत देकी।

हासिल करें इसलिये इस मेले के पहले एकादश नाम आया है।

लड़का—“एकदश हो गया, अब युद्ध के विषय में बातें करें।

बाप—“दृष्टि कोलम्बिया के दृष्टि में युद्ध एक मांस है।

यह भी अमरीका वासी के अधीन है और कोई २,००,००० वर्गमील क्षेत्र-फल में है। पौरव तथा दृष्टि अमरीका के लोग इनके विषय में बहुत कम जानते हैं।

की तरह वहाँ भी आबादी बहुत कम है, पर सोने की बहुत है। इस युद्ध प्रारम्भ का विज्ञापन तब हुआ कि देना वह इस प्रदर्शनी के उद्देश्यों में से है।”

वह लड़का ऊपर से लगे गया था, इस लिए उसके इसका सुना दिया मगर हम लोग थे कि उसकी बात से सुन रहे थे इसलिए वह हम लोगों को सम्बोधन लगा—

“आप लोगों को वह बातचीत निश्चय ही मान्य हुई है—युद्ध। आप जनकारिये कि वह वैसेजिक का नाम है।

प्रदर्शनी के आद्य कर्ता होकर गया है।”

जेनेटिकन—“वैसेजिक, जोड़ने से बहुत कुछ मतलब है

जो यह कि वैसेजिक महाभाग सम्बन्धी जो यह है उसकी आत्म के निष्कर्ष १५०० का उपाय

कुछ वैसेजिक उद्योग जो अमरीकन रिपब्लिक हैं जैसे—

कार्मिडन, ईईप्रमिडा, कार्मिडन उसकी उद्योग और

कार्मिडन का उद्योग कुर्मी अमरीकन रिपब्लिकों को लाने वहाँ से यह लोग एयर आयर वही, तीसरे नेने जिक महाभाग सम्बन्धी जो आर्जिया है उसका प्रारम्भ

मुंशीराम ने मुझ से कहा कि एक बात मैं भी पूरे
मैंने कहा, पृथ्वी। उस केनेडियन से उन्होंने कहा—

“क्यों जनाब, आप लोग इतनी जल्दी इस
बसाने की फ़िक्र में क्यों हैं ? इतनी जल्दी क्या
बाहर से लोगों को बुला बुला कर देश आबाद करने
फ़िक्र हो रही है ?”

यह प्रश्न सुन कर केनेडियन मुसकराया और बोला—

“आप लोग हिन्दुस्तान से आते हैं न, इसी छिप
सवाल है। यह भूख मुझ है। आबादी ज़ियादा है
छोटा है, तिस पर खेती के साइन्टिफ़िक तरीके लोग
जानते। इलम हुनर की तरफ़ी उस देश में नहीं है;
निक तरोकों से लोग पाकिफ़ नहीं हैं। इसके
आने को बहुत है। बहुत ही उपजाऊ भूमि है, आबादी
है। आप सोचें कि देश की सम्पत्ति बिना मेहनत के
बढ़ सकती। करोड़ों एकड़ ज़मीन जो खाली पड़ी
कुछ भी देश को फ़ायदा नहीं पहुँचाती। यदि लोग
उनके द्वारा आमदनी की सूरतें निकालेंगे। हमलोग बड़े
कारख़ाने खोल सकेंगे; हमारी चीज़ें सब दुनिया में
आयेंगी; रुपया आवेगा; देश मासदार होगा, यह पड़ी
हो जायेगी। आज यदि हमारा सम्बन्ध इंग्लिस्तान से
जाये तो यूनाइटेड-स्टेट्स केनेडा को अपने साथ मिला है।
हमलोग अमरीकनों का मुकाबिला नहीं कर सकते। एक
हमारे पास घनामास से जहाज़ (जहज़ी) नहीं, दूसरे
आबादी छोड़ी है, इतने सिपाही कहाँ से आयेंगे।
हमलोगों को अपने देश की आबादी बढ़ाकर घनी

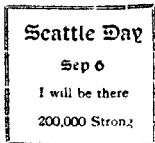
का समय तुमको मालूम नहीं था तो टेलीफोन करके और ठीक समय पर आते ।”

मुशी०—(हँस कर) “बिहारीलाल का प्रेम कैसे होता ।”

बिहारी०—“हां बेशक, मेरा प्रेम कैसे जाहिर होगा ।”

मैं—“अच्छा खलो प्रेमी अब प्रशिक्षिनी बिचलाओ ।”

हैंसी ठट्ठा करते हम तीनों जाने चर्च एथम्पू पर आये से प्रशिक्षिनी की गाड़ी मिलती थी । रास्ते में अगर पर हमने ये इतिहास मोटे अक्षरों में लिखे देखे ।



मैंने बिहारीलाल से पूछा कि इसमें क्या बिहारीलाल ने बनसाना शुरू किया—

“अब मैं प्रशिक्षिनी चुकी है तब से तरह तरह के दिन प्रशिक्षिनी का रहे रहते हैं । आज आने हैं कि पहिली अक्टूबर तक साढ़े बार महीने प्रशिक्षिनी से रहना है । बार महीने कैसा गुजरें ? उनको गुजारने का ऐसा ढंग आदिये कि सब प्रकार के लोग आकर्षित हो और न ऊबे । इसी किये ऐसे ऐसे दिन नियत किये गये हैं

(Grocer's Day) बनियों का दिन । उस रोज़ सारे शहर के बनिये आयेंगे । (Japanese Day) जापानियों का दिन ; उस रोज़ पेसिफिक के किनारे जो गियासतें हैं, वहां यमने वाले सभी जापानी आयेंगे । (Farmer's Day) किसानों का दिन ; सारे किसान उस रोज़ इकट्ठे होंगे और प्रदर्शिनी का आनन्द लेंगे । आज सियेटलवालों का दिन है । यह विशा-पन प्रत्येक सियेटल निवासी को कहता है कि : ते में आज दो लाख से कम खादमों किसी सूरत में भी न हो । सभी को जाना चाहिये ; इसी में सियेटल की नाक रहती है । इसालयें देखो, पाँच पाँच मिनट बाद बिजली की गाड़ियां खन्नाखन्ना भरी हुई प्रदर्शिनी को भाग रही हैं ।

मैं—(जिसने चेहरे से) “शाबाश ! अब तो तुम होशियार होते जाते हो बिहारीलाल !”

बिहारी०—(हँसकर) “यूनीवर्सिटी में पढ़कर भी होशियार न हुंगा तो कैसे हुंगा ।”

मुंशी०—(बिहारीलाल की पीठ ठोक कर) “गुप ! पर सावधान रहना, अभी बहुत से जवाब उपाद हैं न प्रदर्शिनी का लेने दो ।”

बिहारी०—“मैं तैयार हूँ ।”

इस प्रकार बातें करते हुए गाड़ी में चढ़ गये ।

‘प्रदर्शिनी, प्रदर्शिनी’ आशिर हम प्रदर्शिनीके सामने पहुच गये । दो बड़े बड़े स्तूपों के दरम्यान रंग-धिरंगी मूर्तियां सब से पहिले देखने में आईं । ये छमरोका, जापान, ईरानिस्तान आदि इषतम देशों के कौमो भण्डे थे । उन भण्डे के नाचे मोटे जूतों में (Seattle Day) ‘सियेटल का दिन’ सहग रहा था ।

सब से पहले हम लोग पे स्ट्रीट ६ की ओर गये क्योंकि वहाँ बड़े हुल्लड़ में इमारतों के देखने का मजा नहीं आता। वहाँ सब चौड़े आराम से देखने वाली होती हैं। दर्शक लोग पहले पहल इमारतों पर ही टूटेंगे, इसलिए हम लोग पे स्ट्रीट ही लोग बने।

कैना मनेहार दृश्य था ! छोटी-छोटी क्यारियों में बिजली का रोशनीवाले (balbs) बड़ी ठरती-थ से लगाये गये थे। यद्यपि हम समय दिन था, बिजली की रोशनी नहीं थी, पर उनकी सजावट सौभाग्यमान थी। छोटे छोटे वृक्षों में फलों की भाँति बिजली के दीपक लटक गये थे। 'रात को यह दृश्य कहाँ नज़र आएगा' यह मैंने मुंशीराम से कहा। मुंशीराम बेचारे हैरान थे। वहाँ के कामों कोई प्रदर्शनी नहीं देखी थी।

और, हमलोग पेस्ट्रीट में पहुँचे। लोगों का धन हरने की वहाँ भाँति नाँति के कमाये रहे हुए थे। एक बहुत बड़ा चक्र, जिसमें बंगूड़े लटकाते थे, दर्शकों को बहुत लंबा ले जाता और प्रदर्शनी का नज़ारा दिखता-था था। इसके दस खाने देने पहुँचे थे। जापानियों और चीनियों का बाज़ार देखने में आया। वहाँ चीन, जापान से भाँति नाँति की कारीगरों की चीज़ें बिक्री के लिये मोड़-रू थीं। अन्दर ही अपनी अपनी रंग-शास्त्र भी बनारि हुई थी, जहाँ खेल होते थे।

अमरीकन लोगों ने धन कमाने के हेतु तरह तरह के स्वाँग रखे हुए थे। एक जगह (Scenic Alaska) एलास्का के दृश्य नामों इमारत के अन्दर पाँच चार घेरेदार नहरों की, जिनका पानी एक चक्र के ऊपर से बह रहा था वह किसी की नौका

में पांच चार दशक बैठ जाते थे। किसी उन घेरी
रती थी। महर के र्वं निर्द हीयारों पर
हिम-पर्यंती दृश्य बनाये हुए थे। वस इसी के
लेते थे। एक जगह रस, एलास्का, न्यूजीलैण्ड
असकीमो इकट्ठे किये हुए थे; उनकी ओपडिर्ण
सहन का टंग दिखलाती थीं। दूसरी जगह
से इमोटो लाकर रखे हुए थे। इमोटो उन द्वीपों की
जाति का नाम है जो मंते रहते हैं और कुत्ते
हैं। इस प्रकार यह सब नमोशे के तौर पर वहाँ
निस्सन्देह यहाँ के लोगों को यह बहुत अभाव मान्य
पर हम लोगों को इन सब अंगली जातियों का
अच्छा न लगा।

वेस्ट्रीट में यों तो बहुत सी जगह लोग अपना पैसा
कर ईमान से करते थे, पर हम लोगों ने देह दपवा
जगह से ही सारा धान्य लूट लिया। यह
मेरीमेक का अक युद्ध था। इस अक-युद्ध का
प्रकार है—

१८९० में जब यूनाइटेड स्टेट्स की उत्तरीय और
बीच निवासियों में इधियों की गुलामी के मगड़े के
द्वार संशय-शरभ हुए तब उत्तरीय निवासियों ने
निवासियों का अक-मार्ग बन्द कर दिया ताकि उनको
कोई सहायता न पहुँच सके। उस युद्ध में इतिनीय
की गवर्नमेंट की तरफ से मेरीमेक नाम का एक
संगी अज्ञान बनाया गया था। उस अज्ञान ने एक ही
युद्ध में शत्रुओं के अच्छे-बुरे अज्ञान नष्ट कर दिये। बचे
थे, क्योंकि मेरीमेक अपने हाथ का कोई का पहिला

य। अब तब लकड़ियों के ही जहाज़ों से युद्ध होता था।
स मेरीमेक के बनने की खबर उत्तरवालों को भी लग गई
थी। उन्होंने मानीटर बनाना आरम्भ कर दिया था, पर वह
थोक समय पर न पहुँच सका। दूसरे दिन जब मेरीमेक फिर
युद्ध करने आया तब अपने मुकाबिले में एक छोटे से जंगी
जहाज़ को डटा देखा। यह मानीटर था। अब खूब घमासान
युद्ध हुआ जिसमें छोटे मानीटर ने अपने शत्रु के खूब दाँत
खट्टे किये।

यस, इसी युद्ध की नकल दिखलाई गई थी। नकल क्यों
थी, असल थी वैसा ही समुद्र, उसमें वैसे ही चलते
हुए जहाज़ फिर वैसे वैसे ही तोपों का चलना, जहाज़ों
में आग लगनी, बनका टूट जाना, मेरीमेक का पहले
दिन के युद्ध से विजयी लौटना। रात को वैसे ही लम्बेरी,
दिन बढ़ना, मानीटर का आना, उसकी मेरीमेक से मुट-
भेड़, बनादन तोपों का छूटना, मानीटर की विजय! यह
सब इसी तरह दिखलाया गया। न जानें कैसे किया? यह
मेरी समझ में नहीं आया। चलती फिरती तस्वीरों (Moving
Pictures) के ढंग पर ही इसकी रचना थी।

हम तीनों जने इस जल-युद्ध को देखा अवाक रह गये।
यह दृश्य सारी उम्र नहीं भूलोगा। डेढ़ रुपया देकर दिल को
तसल्ली हो गई और जाना कि हमने आज्ञा से बहुत अधिक
पाया।

सात सेप्टेम्बर को जल-युद्ध के कार्यों से दो
था-पी कर दवा पाने के लिये मैं और
गिनी ने (मदनीलाक) ती प्रद-
की के समय

हमारे साथ न आ सके थे और हमसेगो को
ऐसी आवश्यकता भी न थी।

भाज सब बड़ी बड़ी रमारतों के देखने
निश्चय किया कि आरम्भ से एक एक रमारत
और भाज का सारा दिन तथा रात बजे
मजा लूँ जब चिन्त भर जाये तब बाहर निकलूँ।

मुख्य द्वार पर घुसने ही शहिनो और को
जाता था वह तो 'वे स्ट्रीट' की गली। ऊपर
और बायें दो विशाल मकान थे—एक
फ्राइन आर्ट्स बिड्डिंग। इन दो मकानों के बीच
नाम का एक रम्य प्यून था जहाँ हरी हरी घास
को आनन्दित करती थी। इसी के बीच में महारमा
दन का दीर्घकाय बुल लड़ा था। हम लोग पहले 'फ्राइन
मकान' के आन्दर गये।

यह मकान उन सात मकानों में से एक है जो
बाद वाणिज्यदन-स्टैंड यूनिवर्सिटी को मिल जायेगा और
यूनिवर्सिटी अपना केमिस्टरी हाल सजायेगी इस
पर स्टेट गवर्नमेंट का हाथ लक्ष दायवा लक्ष हुआ है।

इन मकान के आन्दर फॉल, स्टर्ली ज़रमनो,
देशों के निपुण चित्रकारों के तैल चित्र लक्षे हुए थे।
बघान या जहाँ महीनों लक्ष करने से आनन्द मिल सकता
हम लोग एक ही कपड़े में क्या देख सकने थे। एक से
बहुतर चित्र—वर्णन और बनों के नज़ारे, नदी और
के चिहारे, मेड़ों और गाँवों के चरबाहे—सब होने
हमको का मन हरने थे। जहाँ सुन्दर दृश्यां अपनी
चित्र प्राकृतिक द्वारा में चित्रकार के गुणों को उज्ज्वल

यों; कहीं शूर-वीर रूप भट-धीरों को वीर-रस पान कराते थे, कहीं प्रीतम अपनी प्रियाइत प्रेम-रस बख रहे थे। सभी प्रकार के भाव, सभी प्रकार के जीवन वहाँ विद्यमान थे। जो जिसका अधिक प्यारा था, जिसको जो दृश्य अधिक भाता था वह उसी के सामने टकटकी लगाये खुद बना हुआ खड़ा था और दिल में कहता था—“काश कि यह चित्र मुझको मिल जाय।”

फाइन आर्ट्स भवन से निकल हम लोग ‘आडिटोरियम’ में गये। यह भवन भी पक्की ईंटों का बनाया गया है और इस पर नौ लाख रुपये लागत आई है। यह भी प्रदर्शनी के बाद वाशिंगटन यूनिवर्सिटी की निस्क्रियत हो जावेगी। इसमें दारि हजार मनुष्यों के बैठने का स्थान है। दूसरी पक्की इमारतों की तरह यह भी ‘अग्नि-संरक्षक’ बनाई गई है।

आडिटोरियम से निकल कर हमने मुख्य फाटक वाली सड़क को फिर पकड़ा। ‘युगेट-स्वाज़ा’ के आगे उसी सड़क में ‘ओलिम्पिक-फ्लेस’ की क्यारी थी जिसके बाहिनी ओर एलास्का भवन और बाईं ओर ‘यूनाइटेड स्टेट्स गवर्नमेंट भवन’ थे। गवर्नमेंट भवन की चर्चा दर्शकों में बहुत थी इस लिए हम पहले इसी के अन्दर घुसे।

यह भवन मुख्यद की शकल का था जिसमें गेलरी के टैंग की छतें थीं। पहली छत पर दो भाग थे। एक ओर अमरीकन लोगों की शिक्षा के लिए गवर्नमेंट ने ‘लाइट हाउस’ का भूनाया तथा उल-भाग में शत्रुओं के रस्ता के उपाय दिखाये थे। ऊपर ही अमरीका के बड़े बड़े विख्यात देशमन्त्रों के चित्र लटकते दिखाई दिये। दूसरी ओर जिसके बनते भी और छपते थे। इस क्यारी में एक बड़ा बगीचा था जिसमें एक बड़ा

वीरें थीं और गवर्नमेंट के अङ्ग

अच्छी तरह दिखलाई गई थी। एक तरफ़ अज्ञात बनाकर रखे हुए थे और उनका मुकाबिला अज्ञातों से किया गया था।

दूसरी छन पर 'युद्ध-विभाग' का सामान था।

सैकड़ माझ तक अमरीकन गवर्नमेंट के इस कुछ देखने योग्य है वह सब सामग्री यहाँ मौजूद थी।

शताब्दों की तोपें, सिपाहियों की पोशाकें, लड़ाई सब वशों के शिक्षार्थ बनाकर रखे गये थे और पास आधुनिक तरफों के नमूने पूर्ण रूप से

थे। मयदुर डूइनाट भी यहाँ देखने में आया, जो

सँभल रहा था। वह सब कुछ अमरीकन गवर्नमेंट ने

प्रजा की आँखों खोलने के लिये किया था। छोटे अपनी माताओं से माँति माँति के प्रश्न इन दुर्दमनीय पानों को देख कर करने थे, वे भी हलती को अपनी जाति का गौरव विदित कराती थी। पर से यही निकलता था—“इन रद्दरूप मशीनों का होगा?”

तीसरी छन पर अमरीकन गवर्नमेंट का पोस्ट-आफ़िस विभाग, व्यावसायिक-सम्बन्धी सामान तथा शिक्षा-विभाग सामग्री थी। इनके अतिरिक्त मन को सुमानेवाला एक विभाग था उसको 'मनस्व-विभाग' कहना अनुचित न है यहाँ हर प्रकार की मछलियाँ देखने में आईं। बीचों-बीच से हुए स्वच्छ जलों के छोटे छोटे कुएँ थे जिन पर मोटा छेप लगा हुआ था। मशीनों के द्वारा कुएँ में पानी आता था। इन्हीं कुएँ में रंग-बिरंगी मछलियाँ सँभल रही थीं। ये

तबियतो से यह हुआ बनाये गये थे कि बीच समुद्र या त्रिषा की लड़का रोप हो। ऊपर से रोहनी पड़ती थी और जहाँ लोग मछलियों का एक एक खंभे खड़ी तरह देख सकते थे। मैं तो यह सब देख कर बड़ा ही खुश हुआ। जो जलु शम बिनी सूर्य से भी खड़ी तरह न देख सकते थे वे आज आभासी से भले प्रकाश देखने में जाते और फिर इस उलझन तरीके में।

यहाँ से निकल हम लोग 'एलास्या भवन' में पहुँचे। एलास्या की खरों की जाने प्रसिद्ध है। वहाँ की बड़ी बड़ी सुइयों की हँसे देनी, बालों से निकले हुए जल धानु-निधिन सोने के बड़े बड़े टुकड़े रखने हुए दिखाई दिये। पास ही एक महीन से निर्मित सोने के सलग किया जाता था। हमारी तरफ एलास्या के आगवतों की खोमड़ी दोस्तों के बटक रही थीं जिनको एलास्या दोमड़ी शताब्दी के समस्त मनुष्य औरत का कारण समझते हैं। एक और 'एलास्या फिर' नाम की औरतों की। हम लोग उसको समझ गये।

देखते हुए ही कि बाँध बड़ा हुआ है। शिनायन पर्यट-ओरों उस बाँधों में तबरीनीय होना दे रही हैं। सामने पारिषों हैं, जंगल हैं। धरे पर क्या! धीरे धीरे बहुत अस्वाभाविक पर्यट पर पहुँच रहे हैं। यह तो वे असल हो गये! तो कहने लगी। धीरे धीरे प्रकाश होना जाय है और पारिषों ने इतना हिम बनाने लगी है। क्या यह जादू है या निर्माण? मैं यह दिवात हो रहा था कि वह आश्चर्य से हम लोगों को दूसरे जगह से पारने का दिखा।

यहाँ में क्या कि लोग सब गये हैं। दुर्घटना, ना ना जल बहाव के पर पर निराल के

बेझ पर बैठ गया। जहाँ हम बैठे थे हमारे पीछे
 स्नूप' ठीक गयर्नमेंट भवन के सामने
 सीध में 'Cascades जलपतन' Arctic Circle
 ब्रुस थे। तीन खानों पर धोड़ी धोड़ी रैबार्ड से पानी
 दूसरे जलपतन में गिरना हुआ उत्तरीय
 और वहाँ मध्य से एक बड़ा कम्पास बहुत ऊँचा था
 जल की बर्बाद करता था। आधा घण्टा हम लोग पर
 दृश्य देखने रहे। फिर 'यूरोपियन बिल्डिंग' देखने वाले।

'जल-पतन' और 'उत्तरीयब्रुस' के दोनों ओर बार
 भवन थे। दक्षिणी ओर 'यूरोपीय' एम्प्रीकल चरक बिल्डिंग,
 बार्ड और 'ओरियण्टल' 'मेम्बुलेक्चरिंग बिल्डिंग' थी।

यूरोपियन भवन में अमेरीकी, फ्रांस, मास्ट्रिख,
 आदि देशों की कारीगरी ने नमूने मीसूर थे। फ्रीज
 फ्रिज का काम भी होता था। अमेरीकी क बने
 बहुत बार से बहुत भाग फ्रीज थे। बहुत सरसरी से
 में इस भवन में हम बूम गये, फिर 'एम्प्रीकल चरक' भवन
 शक्तिशाली हुए।

वहाँ पर हम प्रकार के जल देखने में आए। मेच, बार्ड
 बार्ड, फ्रीज, सतन, नारंगी, बाहु, बारबुडो
 जो जो जल इस होने है सभी जिन प्रान्त में
 होता है वैसे कम प्रान्त का प्रतिनिधि मीसूर था। इसके
 दुर्लभों की वह बना समझा था कि जहाँ वैसे कम प्रान्त
 होता है। पूर्व के जलदा होने, न होने का देख होता था।
 सभी प्रकार समझो की समझा थी। वैज्ञानिक हंग से प्रान्त
 में वहाँ लम्बी हो लम्बी है इससे बराबर मीसूर थे।

‘कितनी सिला इत सब चीज़ों को बेचकर होती है?’
 माइकल ने मुन्नीराम ने मुझ से कहा—

‘देखा, क्यों नहीं। यह सब बातें किसानों के लिए
 बिलकुल सुपेरे हैं। यही के किसानों में इस विहिद्व में साफ
 किसानों लाभ उठाया होगा।’

‘हां! एक हमारा भी ऐसा जहां मन्वहार में पड़े हुए
 लोग फिदिमों मुझार रहे हैं। यही दुगने इस दैव, उली से
 ही कुछ छोड़ा बहुत पैदा हो उली पर मन्तोष कर मूखे दाते
 हुए दिन बन्द रहे हैं। देखादे समझते हैं कि उनके भाग में
 ऐसा क्या है: भूमि बम उपज होती है। पर यह सब मूर्खों
 कि, कपिया के मारे में बहुत से यह दुर्गति है। यही भूमि
 मीनूरा काँचक उदकाज हो सकती है यदि वस्तुको वैकालिक
 होने से बचने में सावधान रहे।’

‘पर किसानों का क्या?’

‘जैसे यही सपनेमेंट करोड़ों रुपये का पैसा में
 किसानों की फिदिमों है। यही तरह हमारी भी सपनेमेंट के
 कारण बन्द रहे।’

मेरे मुन्नीराम सिला। मुन्नीराम समझ कर कि हम
 मुन्नीराम का कपिमात्र बन्द है। यही सांख मन्ते हुए
 मेरे समझ मन्तर से बन्द का मन्ते।

छोटी सिला मन्तर में हमको बहुत से मन्ते मन्ते। यही
 मन्तर मन्तर हमको ही मन्ते हुए मन्ते ही। यही मन्ते हुए मन्ते
 मन्ते मन्ते में ही मन्तर है; यही के मन्ते मन्तर मन्तर मन्तर
 और मन्तरों का ही मन्ते मन्ते हुए मन्ते हैं। मन्तर मन्तर
 मन्तर मन्तर ही मन्ते मन्ते का है। यही मन्तर मन्ते मन्ते मन्ते
 मन्ते मन्ते मन्ते मन्ते।

पर हम तो 'ओरियण्टल' नाम देख कर बाँडे थे। तमझे ये कि शायद हम अपनी पुण्य भूमि की स्पर्श कर अपने आपको घग्य मानेंगे, पर निराशा धिक्कट हास्य कर निरादर से हमको बाँहर निकाल दिया। अब मेन्युफेक्चरिंग भवन की चारों ओर। स्टेट्स के अन्दर जो जो वस्तु कलौ कारखानों द्वारा बनाई उनकी कम्पनियों ने अपनी अपनी ओर से प्रतिनिधि हुए थे, जो जो अपनी अपनी मेशीनें खला कर दिखलाने थे कि इस प्रकार उनके यहाँ चोड़ों तैयार होती हैं। यह एक प्रकार से उन कोठीवालों का इशितहार था। प्रदर्शनी, जो प्रदर्शनी देखने आये, उनको उन जगहों पर मालूम होगया। एक जगह कलौ रेशम बुन रही थी, यदि दर्शक रेशमी कमाल या और कुछ रेशमी कपड़ा खरीदना चाहता तो उस पर प्रदर्शनी तथा प्राइस का नाम बुन दिया जाता था। बड़े बड़े भारे तथा लकड़ी काटने के मख, तोड़ काटने की मशीनें इत्यादि बहुत कुछ धरा था। एक ओर भाँति भाँति के मुरब्बे, अचार रखे थे, और कम्पनी अपने विज्ञापन बाँटती थी। न्यूयार्क, न्यू यॉर्क के ब्रेचनेवाली कम्पनियों की बड़ी बड़ी दुकानों के चित्रों को दिखलाये जाते थे और उनसे यह आशा की जाती थी कि ये उक्त कम्पनियों का माल खरीदें।

संख्या हो गई। विज्ञानों की दोशानी से प्रदर्शनी के सब जगहों पर जगहों पर करने लगे। गवर्नमेंट भवन का मुख्य द्वार प्रकाशमान था। ऊपर ऊपर ऊपर नीचे सुन्दर कलाओं के चित्रों की दीर्घावली थी। इन चित्रों को देखो, विद्युत्-प्रकाश के लोहा दे रहे हैं। यह देखो, जलपतन के नीचे विद्युत्-प्रकाश के लोहा

इस दिखाना है। सबमुख, प्रदर्शनी की महिमा रात को ही देखने योग्य है। सड़कों के किनारे छोटे घुसड्डों में दिन को जो विद्युत्-मुक्तारण सम रोश होने थे, अब तनिक उनकी शक्ति निहाली।

विद्युत्-घों का इच्छणीय प्रभाव देखते हुए हम लोग 'रोनिटर विस्टा' की ओर चले गये। जमी बहुत सी इमारतें देखनी बाकी थीं। कैनेडोरनिंग, वाशिंगटन, ओरेगन भवन सब पीछे छोड़ आये थे और बहुत छोटी-मोटी इमारतें देखने को थीं, पर दिल में विचार किया कि इतना बहुत है, हमने भर पाया।

'रोनिटर विस्टा' की ओर घूमते घूमते हम लोग वहां पहुंचे जहां 'Capture Station कैदी बैलून' उड़ रहा था। बहुत लोग वहां पर खड़े थे, हम भी खड़े हो गए। एक एक हाथर इस गुबार पर चढ़ाने का देना पड़ता था और दो फुट पर एक बार बैठ सकते थे। गुबार पृथ्वी से सात सौ गज के ऊपर ऊंचा जाता था और बहुत छोड़ों देर ठहर कर नीचे उतर आता था। यह दृष्टि करने की आवश्यकता नहीं है कि यह गुबार मनुष्यों तारों से बंधा हुआ था।

एक एक हाथर देकर हम दोनों जने भी उसी गुबार के पंगुरे में बैठ गए। ऊपर से गुबार ऊपर उठा। मैंने मनुष्यों से पंगुरे का रस्ता पकड़ लिया। नुम्योगम ने तो झोंके बन्द कर अपना मुँह पंगुरे में छिपाया और कहने लगे—“मैं मरा, मैं मरा।” मैंने कहा—“इसी मत नुम्योगम : तिरने नहीं।” देखते देखते हम लोग आसमान में चले गये। मैं जमी कंधों बन्द कर रहा, जमी गोहमा था। नीचे देखने को साइमन न रोका था। जो तो देखा, क्या देखा : कुछ नहीं; मन का प्रभाव

कारनेगी का शिल्प-विद्यालय ।

It is really astonishing how many of the world's foremost men have begun as manual labourers. The greatest of all, Shakespeare, was a woolcarder; Burns, a ploughman; Columbus, a sailor; Hannibal, a blacksmith; Lincoln, a railsplitter; Grant, a tanner. I know of no better foundation which to ascend than manual labour in youth.

—Andrew Carnegie.



रत्नचर्च के सिद्धि समाज को शिल्प-विद्या-
लय की आवश्यकता और उसकी महिमा
का अनुभव होने लगा है, यह बड़े सौमन्य
की बात है। देश के युवकों आत्मावलंबन
का सदा सिराने का एक मात्र यही
उपाय है। हिन्दू-जाति में जो ऊंच नीच
का भेद-भाव है—हाथ से काम करनेवालों

पर जो दृष्टि है—उसको दूर करने का यही सहज तरीका है।
देश की भावी सन्नति को रोज़गार में लगाने वनकी जाति के
हितसाधन के योग्य श्रमों का सबसे अच्छा दृष्टि यही है कि
उनको कलाकार और धर्म-विद्या की शिक्षा दी जाय।
भारत धनधान्य पूरित देश है। कौनों किलों वस्तुकी कमी नहीं
सनी कलान्द पूरेक रह सके। इन अग्रणी सन्नति
की आधुनिक व्यवस्था के लिए

हमें प्राकृतिक दुनिया से मुकाबिला करना है। सस्ती चीजें बनाकर उन्हें भारत में बेचने वाले दोरप तथा कम्पोज से हमारा सामना है। इसमें जीत उसी की होगी। जो प्रतिस्पर्दियों के समान बुद्धिमान् और कार्यपटु होगा। काहिल, अशिक्षित, साम, दाम, दण्ड और मैद की न चाखी जाति से यह काम न होगा। जिनका हमें मुकाबिला करना है उनके गुण-दोषों की पहचान करनी चाहिये; उनकी ही कार्यपटुता सीखनी चाहिये; उनके संहार दलबद्ध होना चाहिये; उनकी भांति अपने यहां शिक्षण-विद्यालय चाहिए और सब से बढ़ कर हाथ से काम करने वालों पर आश्चर्य करना चाहिए—क्योंकि यही लोग देश की बढ़ाते हैं। इन्हीं के सिर पर स्वजाति का भार है। को टुकड़ा देते हैं। ऐसा करने से देश में आलसियों की बढ़ी तोड़घालों की कहर कम हो जायगी, और जो लोग की कमाई पर चैन उड़ाते हैं उनका हानि हो जायगा।

आइए, पाठक ! हम आपको अमेरिका के प्रसिद्ध नेपो-शिक्षण-विद्यालय का वृत्तान्त सुनायें। हमने उसे अपनी आँखों देखा है। इस वृत्तान्त से अमेरिका की उन्नति के अस्पांश में आपकी समझ में आजायेंगे।

अमेरिका की संयुक्त रियासतों की पेंसिलवेनिया रियासत में पिट्सबर्ग नामी एक बड़ा भारी शहर है। यही पर जगद्-विख्यात धनिक कारनेगी साहब का स्थापित किया हुआ विद्यालय देश के संख्यातीत युवकों को कलाकौशल और पत्र-विद्या आदि की शिक्षा देता है। कारनेगी के विशाल पुनको घर भी यही पर है। उनमें लोहे का काम होता है। यही हम 'लोहा-नरेश' (Steel King) की राजधानी। अपनी इस

है, जिसमें विद्यार्थी कल-पुरजों को खोल सकें यदि टूट जाय तो उसको फौरन बना सकें ; कलों की बाहिरी सब बातें समझ जायें ; पुरजों को जोड़ देने में हो जायें । यहाँ पर ऐस लोग भी मरती किये वाणिज्य-विद्यालयों में अध्यापकों का काम करना ।

तीसरे स्कूल में मकान बनाने और उनको सजाने का काम सिखाया जाता है । इस स्कूल के लिय एक भारी इमारत तैयार हो रही है । उसके बनजामे पर और बहुत बातों का सुमीता हो आवगा ।

चौथे स्कूल में स्त्रियों की शिक्षा का प्रबन्ध है । गृहसम्बन्धी कार्यों की शिक्षा यहाँ दी जाती है । सीक-पियेना, भोजन बनाना, गाना, मकान सजाना तथा विज्ञान आदि सभी आवश्यक बातें यहाँ सिखाई जाती हैं । यह चौथा स्कूल बिद्या-प्रेमी कारनेगो ने अपनी माता की यादगार में खोला है । अपनी माता से किम को स्नेह नहीं होता परन्तु बहुत छोड़े ऐसे द जो उस स्नेह को अमर करने लिय कोई चिरव्याई यादगार बनाने हो ।

हम बहुत सतृप में इस शिक्षा-विद्यालय का दर्शन किया है । हमने अपनी आँखों से इन स्कूलों में विद्यार्थियों को जाकर देखा है, उनको सब काम अपने हाथ करते देख बिना बहुत प्रसन्न हुआ । जिन्हें इस विद्यालय के विषय में अधिक जानना होवे नीचे लिखे पत्र पर पत्र-व्यवहार करें—

The Registrar,
Carnegie Technical Institute,
Pittsburg, Pa., U. S. A.

ये वहाँ से विधातय का विवरण-पत्र भी 'गा सकते हैं।

इस स्कूल में दाखिल होनेवाले को उम्र कम से कम सोलह वर्ष की होनी चाहिए। जो रात को आकर पढ़ना चाहें उनकी उम्र छठारह वर्ष से कम न हो। फीस साठ रुपये सालाना दिन के विद्यार्थियों से और पन्द्रह रुपये सालाना रात के छात्रों से ली जाती है। यह फीस पिछ्लवर्ग में रहने वाले विद्यार्थियों के लिये है। दूसरे छात्रों से नये रुपये सालाना दिन वाले और इकौस रुपये रात वाले विद्यार्थियों से ली जाती है।

भारतवर्ष के स्कूलों से एल्लेस पास विद्यार्थी सदा ही में वहाँ भरती हो सकते हैं। जो विद्यार्थी एक साल का स्वर्य एक हजार रुपये वहाँ लेकर पहुँचे वह सहज ही में बाकी माल काम करके पढ़ सकता है, पर विद्यार्थी चतुर, तीक्ष्ण-बुद्धि और नम्र-भाषी हो तो। पिछ्लवर्ग में एक वेदान्त सोत्ताहवीं भी है जो हिन्दू छात्रों की सहायता करने में हर प्रकार उद्यत रहती है।

ईश्वर करे भारतवर्ष में जो एक ऐसा ही विधातय खुले जिस में ऊँच नीच सभी वर्गों के बालक पढ़ें; हानिकारक रणधर्मों की गाँठें कटें और देश के बच्चे कला-कौशलों में कुशल होकर भारत की निर्पेनडा दूर करें।

नीचे ले जायें और वहां जाकर उलट दें । फिर
 खींच कर ऊपर चढ़ा लावे और मशीन के मुँह के
 दें । यही ख़ाद्यों का काम करने के लिये हम वहां
 थे । बिष्णुदास और मैं एक गाड़ी से चिपट गये,
 दूसरे दो साथी दूसरी से । मैं और बिष्णुदास
 रोते घोते इस चढ़ाई उतराई में लगे रहे । परन्तु
 दूसरे साथियों ने एक ही पार गाड़ी खींच
 और अलग खड़े हो गये । मेक्सिकन ने चिन्ता कर
 काम छोड़ने को कहा । हमने भी छोड़ दिया ।

मेक्सिकन (एजन्ट को गाड़ी देकर) — “देखा उसकी
 यह ख़ाद्यों का काम करने के लिए हमें यहां भेजा
 एक डालर फ़ीस भी ली । बदमाश !”

मैं (हस कर — “अच्छा, तो अब क्या सलाह है ?

अपने चार डालर वापस लौने ।”

मैंने बिष्णुदास से कहा कि जाकर मिस्टर जेनिङ्स
 इस कागज़ पर लिखा लाओ कि यहां
 जेनिङ्स ने कागज़ पर लिख दिया — “ये लोग गाड़ियां
 खींचना चाहते ।”

यहां से चकर लगाने, क़ुर्रिस्तान देखते, हम
 फिर उसी एजन्सी में पहुँचे जाकर कागज़ दिखाए
 अपनी फ़ीस वापस मांगी । अब फ़ीस भला ये सुंदरे
 वापिस देने लगे ! उल्टा हम लोगों को बेवकूफ़ बनाना
 किया कि तुमने जेनिङ्स के काम का हर्ज किया । मैंने उस
 कहा कि तुम्हारा हमारा यह एकतरफ़ा या कि आसान
 पका काम मिले । इसी पर हमने एक डालर फ़ीस भी
 बड़े भगड़े के बाद यह है हुआ कि उसने हमको दूसरी

नीचे से जायें और वहां जाकर उल्ट दौड़ें। फिर सींच कर ऊपर घड़ा लायें और मशीन के मुँह के आगे दें। यही ख़ाद्यों का काम करने के लिये हम वहां थे। विष्णुदास और मैं एक गाड़ी से चिपट गये; दूसरे दो साथी दूसरी से। मैं और विष्णुदास तो रोते घोते इस चढ़ाई उतराई में लगे रहे। पणतु दूसरे साथियों ने एक ही बार गाड़ी सींच और अलग छोड़े हो गये। मेक्सिकन ने चिन्हा कर काम छोड़ने को कहा। हमने भी छोड़ दिया।

मेक्सिकन (एजन्ट को गाली देकर) — "देखा

यह ख़ाद्यों का काम करने के लिए हमें यहां भेजा एक डालर फ़ीस भी लो। बदमाश!"

मैं (हस कर — "अच्छा, तो अब क्या सलाह है?" वह अपने चार डालर वापस लेंगे।"

मैंने विष्णुदास से कहा कि जाकर मिस्टर जेनिङ्स इस कागज़ पर लिखा लाओ कि यहां पका काम जेनिङ्स ने कागज़ पर लिख दिया — "ये लोग गाड़ियां सींचना चाहते।"

वहां से थककर लौटने, क़वरिस्तान देखते, हम होए फिर उसी एजन्सी में पहुंचे जाकर कागज़ अपनी फ़ीस वापस मांगी। अब फ़ास माला ये लुटेरे वापिस देने लगे! उल्टा हम लोगों को बेवकूफ़ बनाना किया कि तुमने जेनिङ्स के काम का हज़ं किया। मैंने उससे कहा कि तुम्हारा हमारा यह इक़तार था कि घासान और पका काम मिले। इसी पर हमने एक डालर फ़ीस भी ली। बड़े भगड़े के बाद यह है हुआ कि उसने हमको दूसरी जगह

काम करते थे। लिये भेजा और एक दूसरा फागुन हम लोगों को दिया।

यह काम विरयविद्यालय के निकट ही मिट्टी काटने का था। फागुन से मिट्टी काट काट कर गाड़ीमें भरने की नौकरी थी। पञ्जाली वालों ने हम लोगों से कहा कि हमी तुम लोग यहाँ जाओ और दोपहर को एक घंटे काम शुरू करो।

चार डालर देकर हम काम करेंगे, सब फटकने से क्या हो सकता था। दिल में निश्चय हो गया कि ये डालर तो गंधे। यदि इनके द्वारा एक भी सप्ताह का काम मिल जाय तो हम समझ लें कि पंगा नहाये। जिस खुशी से पहले दिन हम पञ्जाली के निकलने से यह आज्ञा न थी। मेरे साथियों के चेहरे पर माधुरी छा रही थी। यही बात उनके मुँह से निकलती थी—“काम न मिलेगा तो क्या होगा ?” शिष्टदत्त मुन्हा से बार बार पूछते—“बेटा, देख, काम न मिलेगा तो कैसे हमारे साथ रहेंगे ?” उनको मैंने समझाया कि धीरे-धीरे काम मिल जायगा। मगर उनको यह पता न था कि देश के रहने रहने का जो टिकाना मही है ! मकान वाली यदि आज्ञा कियेगी मर्ति सर परेशानी हो। लेकिन मुझे शिष्टदत्त के चार डालरों की बड़ी चिन्ता थी। क्योंकि उस बेचारे ने मेरी ही खातिर से चार दिवस का सब की पूँज भर दी थी।

और इसी उधेड़पुन में इन चारों महीने। मोहन बार बार बने उहाँ जाना या यहाँ पहुँचे। यहाँ आकर कार्यालय की पञ्जाली वालों का फागुन दिखाना। उसने कहा कि आज हमारे पास काम नहीं है। कल मरेरे मारे मकान वाले तुम लोग यहाँ आओ, काम मिल जायगा। यही वह दिन था

कापड़े के मुतायिक आज मज़दूरी मिलने का दिन था। क्योंकि यहाँ पर सप्ताह के सप्ताह मज़दूरी मिल जाती है। मैं लोग भी मज़दूरों की कतार में पड़े हो गये। हमारी वारी गई तो हम लोगों को कार्याध्यक्ष ने एक डालर पचपन सेंट दे द्यामी दिये। हमरीका के कानून के मुतायिक तो हम लोग पूरे दो डालर के मुस्तरक थे। क्योंकि हम लोग साढ़े सात बजे वहाँ पहुँच गये थे। हमसे क्या, चुकड़ा चाहे तो बजे आता चाहे दस बजे। हम तीन बजे तो हिन्दू थे, इस लिये अपने भारतीयों संस्कारों से प्रेरित होने के कारण एक डालर पचपन सेंट ही लेकर चुप रह गये। पर वह मेक्सिकन, जो सब के कतार में था, अपने चेक को इंचकर पोता—

मेक्सिकन—“ये मिस्टर, क्यों तुम इन लोगों का दो डालर नहीं देते” ?

कार्याध्यक्ष—“तुम लोगों ने साढ़े नौ बजे काम शुरू किया था” ।

मेक्सिकन—“इन लोग साढ़े सात बजे यहाँ आ गये थे। हम को क्या, चाहे तुम्हारा चुकड़ा दस बजे आवे चाहे बारह बजे ।”

कार्याध्यक्ष—“तुमको होना हो तो हो, नहीं तो न तो ।”

मेक्सिकन ने अपना चेक उसको वापस दे दिया। उस इंगली ने इन लोगों से कह दिया कि सोमवार को काम पर मत जाना और एडम्स की वाहने कारवाँ की गेट पर लिख दिया—
“They are no good”—अर्थात् ये लोग हीन काम नहीं करते। चार डालरों के वापस आने की जो थोड़ी बहुत आशा थी उस पर भी इसने पानी फेर दिया।

इस रेड्नेसको का क्या इत्ताज ! सात भर में तीन बहोने

के लिये काम मांगते हैं, काम नहीं मिलता।
 फ्रीस देकर नौकरी ढूँढते हैं, ईमान्दारी से काम करते हैं,
 दिन काम करघा कर जथाब ! मज़दूरी भी पूरी नहीं।
 डालर मुँह में गये। यह क्यों ? क्या इस भूमि पर
 हमारा कोई अधिकार नहीं है ? क्या माता यसुमथा
 भोगों में हमारा हिस्सा नहीं ? क्या यह न्याय है कि
 आदमी शरहों महीने लाखों रुपये पैदाकर आनन्द उड़ावे,
 दूसरे को विद्याध्ययन के लिये भी धन कमाने का
 दिया जाय ? क्या यह इन्साफ़ है कि एक तो हवागाड़ी पर
 बैठ कर बेक़रारी से दिन काटे और दूसरा खाने के लिये
 मोहताज घूम ? हे मनुष्य-समाज ! इस बेइन्साफ़ी का
 ठिकाना है !

इसी प्रकार के प्रश्न मेरे हृदय में उठ रहे थे और मैं बड़े
 घीरे अपने साथियों के साथ जा रहा था। चलते चलते एक
 घबूतरे के पास पहुँचे, जहाँ हम लोग कुछ देर के लिये रुक
 गये। विष्णुदासजी को एक डालर दे दिया गया। कुछ रें
 सुस्ता कर विष्णुदास और तेजसिंह अपने-अपने कमरों की ओर
 गये। मैं और मधाराजी अपने कमरों की ओर रवाना हुए।

यद्यपि मैं इतना थका हुआ था तथापि रात को बड़ी देर
 तक मुझे नींद न आई। मनुष्य-समाज के स्वार्थ का मण्ड
 चित्र मुझको कष्ट देता रहा। आदमी दूसरों की पीड़ा
 समझता है जब खुद उस पर बीतनी है। आज की बेइन्साफ़ी
 के दृश्य ने मुझ पर गहव असर किया। घरों में समाज के
 अन्याय पर विचार करता रहा। अन्त को मैंने निद्रादेवी के
 भजन में प्रवेष्ट किया।

रस्तिगों पर बैठे थे ; न्यायाधीश की आज्ञानुसार रिजली की छाती हटा कर दो मोमबत्तियाँ जला दी गईं । उनसे घुंघली जाली होने लगी । इसी मर्यादा में जज ने कुछ मन्त्र पढ़े और उप लोगों ने सुटने टेक कर उनका दुहराया । इसके बाद जज ने एक प्रतिज्ञा पत्र पढ़ा, जिस पर सब बनेछू विद्यार्थियों ने दस्तखत किये और हम लोगों ने छड़ियों से पीट कर उनके कमरे से निशान दिया । वे किसी दूसरे कमरे में बन्द कर दिने लगे । यह बात उस संस्कार की भूमिकामात्र थी ।

उब अंगली विद्यार्थी खले गये तब जज ने तीन कर्मचारों को नियत किये—एक दरवान दूसरा चपरासी, तीसरा मुंशी । दरवान पदरे पर नियत हुआ, चपरासी का काम एक बनेछू को मना में लाना निश्चित हुआ ; मुंशी का काम उस को आवाजों का पातन करना निश्चित हुआ । सब काररवाई धारदात हुई । सब से पहले आगनों का हाथ पकड़ कर चपरासी वस्ते से आया । अब वे दरवाजे पर पहुँचे तब दरवान ने पूछा—“कौन है ?” उत्तर मिला “एक दोस्त ।” दरवान उसे जज के पास ले जाता और साथ साथ हम लोग उस एक दोस्त की आज्ञा से खुशी का भजन गाने लगे । दरवान ने ललचों मुंशी के हवाले किया । मुंशी ने उसके जज के सामने पेश किया ।

जज—“तुम कौन हो ?”

आगनी—“दोस्त हूँ ।”

जज—“अच्छा, हाथ भिजाओ तो देखू दोस्त हो या दुश्मन ।”

ज्योंही आगनी ने हाथ भिजाया, जज बोले उठा—“दुश्मन, दुश्मन, दूर पारो, दूर करो ।” हम सब लोग उतने दम छड़ियों

से उसकी पूजा करने लगे। तब जज के एक साथी रिश पर उस बनेलू के सादस की परीक्षा होने लगी। मुशी ने कहा कि एक स्टूल पर खड़े हो। बनेलू उसकी आँखें कमाल से बन्द थीं। आदमी से दूसरी कुर्सी पर कुशो। वह कुश तो एक कुर्सी हटा दी। इस प्रकार बनेलू बेयकूफ बनाया। दूसरे लोगों ने छड़ी से उसका आदर-सत्कार किया। बाद उसकी मुद्रि की परीक्षा हुई। उसमें भी उसकी दुर्गति हुई। तब जज ने उसको आदमी ब्याख्यान दो। जापानी ने ब्याख्यान में कहा—

“मैं आज से स्नेहहाल का पक्का मेम्बर बनना हूँ। बनेलू से सम्प होता हूँ। मैं प्रण करता हूँ कि इस दूसरे विधार्थियों का आदमीकारी रहूँगा; उनके दुःख और सुख में सुख समझूँगा। सदा समा के रहूँगा और स्नेहहाल के गुण गाऊँगा।”

पाठकों को यह बतलाने की आवश्यकता नहीं। घर बैठे वक्त भी जापानी की पीठ पर तड़ानड़ रही थीं*। ब्याख्यान के बाद उसको खालीम गज के पर ले जाकर खड़ा किया, जहाँ से वह घुटनों के बल हुआ जज के चबूतरे के पास पहुँचा। वहाँ पर एक और पेन्सिल रखी थी; उसने अपना नाम कागुज़ लिखा। यह काम ज़रा मुश्किल था। आँखें बन्द, घुटनों बल बल कर कागुज़ तलाश करना, ऊपर से छड़ियों

* ये अपने मित्रों के सुवर्णार्थ यह बतला देना ज़रूरी समझना है कि किसी की नहीं बीया। मैं केवल दर्शक बना रहा, क्योंकि छड़े लिख करारवाई देखनी थी—लेखक

तैलाड़ ! अजीब नज़ारा था। सैर, इसके बाद उसकी आँक
जो ल शी गईं ; उसका मुँह धोया गया और सब पुराने विद्या-
र्थियों ने प्रेम से उससे हाथ मिलाये, और उसको अपनाया।
वही हाल दूसरे यूनिवर्सिटी विद्यार्थियों का भी हुआ। जब सब के
प्रवेश—संस्कार हो चुके तब रूख मिठाई उड़ी।

इसी प्रकार के संस्कार कोलम्बिया, हार्वर्ड आदि विश्व-
विद्यालयों में भी प्रचलित हैं ; कहीं कोई बात मज़ा है, कहीं
कोई बात सरम। आगमन रिवाज के विश्वविद्यालय में यूनिवर्सिटी
विद्यार्थियों के जिम्मे बहुत से काम लगाये जाते हैं। यदि
कोई छात्रा माँगने में आगा पीछा करना है तो वह कपड़ों
सहित नदी में डूबेल दिया जाता है या नहाने के 'टब' में
पकड़ कर डाल दिया जाता है और ऊपर से ठण्डे पानी का
जल छोड़ देते हैं। इस प्रकार हर तरह उसे सीधा करते हैं।

२-विद्यार्थियों के साहित्य-समाज।

ऊपर जो कुछ हमने लिखा है यह छात्री पाठकों की वाक्-
स्थित के लिये समझना चाहिए। आगे इन अधिकांश उन
बातों को लिखेंगे जो हमें अमरीका के विद्यार्थियों से सीखनी
हैं उनमें से पहिली बात साहित्य-सम्बन्धी है।

यहाँ के विश्वविद्यालयों में मनी अगह साहित्य-समाज
है, उनमें शामिल होकर विद्यार्थी व्याख्यान देना, वाद-विवाद
करना, तथा राजनैतिक, धार्मिक आदि विषयों पर विवेचना
करना सीखते हैं। हमारे देश में विद्यार्थी राजनैतिक विषयों
की चर्चा करने से मना किये जाते हैं ; कालेजों में धार्मिक
वाद प्रतिवाद शब्द हैं, जिसमें किसी का दिल न दुगें। उनको
छात्री 'फोनेग्रफ' की तरह रटन्त-दिया सिसाई जाती है।

तब जने अज्ञ नियत किये गये । हमने युक्तियों और प्रमाणों से तब किया कि भारतवर्ष में ईसाई पादरी व्यर्थ का धार्मिक कर्मर सञ्चा कर रहे हैं । हिन्दू और मुसलमान दो दल अलग-हो, ईसाई रूप एक और दल पैदा करना चाहते हैं । हमने तब किया कि ईसाईयों को कृपा से हिन्दू नाम धुनियाँ न काफिरों 'Heathens' के नाम से मशहूर किये जाते हैं, और यही लोग जातियों में घृणा का बीज बो रहे हैं । आखिर में एक अमरीकन विद्यार्थी ने लिख किया कि पादरियों को घर ही में रह कर यही ईसाई धर्म का प्रचार करना चाहिये ; यही उनकी सत्त झुकरत है । प्रतिपक्षियों ने इस बात पर अधिक जोर दिया कि इच्छा में आता है कि इस धर्म का प्रचार करो, इसलिये हमारा कर्तव्य है कि हम दूसरे देशों में जाकर ईसाई मत का उपदेश करें । अज्ञ ने फैसला हमारे पक्ष में दिया ।

इन साहित्य-समाजों में सभी प्रकार के विषयों पर विचार होता है । भारतवर्ष के विद्यार्थियों को तब-दिल न रह कर ऐसी ऐसी सभाये खोजनी चाहिये और राजनीतिक धार्मिक, सामाजिक सभी विषयों पर विचार करना चाहिये ।

३-विद्यार्थियों के अखबार और पत्रिकायें

प्रत्येक विश्वविद्यालय में विद्यार्थियों द्वारा सम्पादित दैनिक, साप्ताहिक और मासिक पत्र और पत्रिकायें निकलती हैं । सभी विद्यार्थियों को लेख लिखने और कविता करने का अवसर दिया जाता है ; उनके उस्ताद वर्ग के लिए पदक दिये जाते हैं । अच्छी अच्छी कथायें और खोजपूर्ण लेखों के लिए बारितीपक मिलते हैं । केवल प्रतिष्ठा और मान वृद्धि

के लिए भी विद्यार्थी लेख लिखते हैं।

बड़े बड़े धुरंधर लिक्नार्ड हैं उन्होंने ऐसी ऐसी
घात ही पहले लिखना सीखा था। फिर धीरे धीरे
करते करते वे प्रसिद्ध लेखक हो गये।

भारतवर्ष में हिन्दी के लेखक नहीं हैं। लेखक
कैसे ? जरा अपने यहां का हाल तो देखिये।
हिन्दू कालेज अपने आपको हिन्दुओं का प्रतिनिधि
कहता है और यह झोंग मारता है कि हम हिन्दुओं
तालीम दे रहे हैं। इनके यहां से एक पत्रिका "संदेश
कालेज मैगज़ीन" नाम की निकलती है। नाम
है; झोंग कौमी तालीम की है; परन्तु पत्रिका
यह तमाशा देखिए। जब ऐसे ऐसे कौमी कालेजों में
की इस तरह बूक हो तो मला हिन्दी-लेखक कहा
हो सकते हैं। चादिए तो यह था कि हिन्दू कालेज की
से हिन्दी में पत्रिका निकलती, जिसका सम्पादन
विद्यार्थी ही करते। जो विद्यार्थी चार साल
कर हिन्दी-पत्रिका का सम्पादन करते, वे अपनी उम्र में हिन्दी
के प्रसिद्ध लेखक बन सकते, पर यहां तो
पूजा मंजूर है; हिन्दी बेचारी को कौन पूछे। हां, कालेज
मुखिया कभी कभी अपनी सम्मति हिन्दी के पक्ष में प्रकट
कर दिया करते हैं जिससे यह सिद्ध हो कि वे हिन्दी
पाती हैं। हिन्दी की जड़ में तेल डालते जाएँ और साथ ही
अपनी सदानुभूति भी प्रकट करते जाएँ। क्या खूब !

४-विद्यार्थियों की कसरतें।

शारीरिक उन्नति का ध्यान अमरीकन विश्वविद्यालयों में

खानस तौर से रक्खा जाता है। अत्यन्त विश्वविद्यालय में कसरत के लिये खास खास इमारतें हैं; सिगाने वाले उस्ताद भी मौजूद हैं। विद्यार्थी लोग बड़े शौक से कसरत करते हैं। उनके हाथ पैर नज़्दूत और बदन खूब चुस्त होते हैं। 'फुटबाल' और 'बेसबाल' पढ़ाई के प्रधान खेल हैं। अमरीकन 'फुटबाल' अंगरेज़ी 'फुटबाल' की तरह नहीं खेला जाता। अमरीकन 'फुटबाल' में चोट चपेट लगाने का अधिक मय है; कई विद्यार्थियों को दाँत हूट गये हैं। अंगरेज़ी 'फुटबाल' में पैर से गेंद को गोल के पास ले जाने का नियम है। अमरीकन 'फुटबाल' में गेंद को हाथ से पकड़ कर दौड़ते हुए जिस प्रकार हो सके उसे ले जाने का नियम है। दूसरी पार्टी का खान है कि उसको रोके और दूसरे गोल के पार पहुँचावे। इस पूरी तहज़ीब है। अक्सर विद्यार्थी गुप्त्यन गुप्ता हो जाते हैं। प्रायः खुद ही देख सकते हैं कि इस खेल में कितना कठण है।

'बेसबाल' अंग्रेज़ी 'क्रिकेट' की तरह का खेल है। यह सब उल्टा खेला जाता है। अंगरेज़ी 'क्रिकेट' के ढंग में अदल बदल करके यह खेल अमरीकन बना दिया गया है। नतीज्य यह कि अमरीकन के लोगों ने इन दो खेलों को अपने राष्ट्रीय खेल का बना लिया है।

५-विद्यार्थी का धार्मिक-जीवन।

भारतवर्ष के विद्यार्थी समझते होंगे कि अमरीकन विश्व-विद्यालयों में सभी तरह के ईसाई हैं। यह बात नहीं है। ईसाई मत का अमरीका में प्रतिदिन हास हो रहा है। यद्यपि सभी विश्वविद्यालयों में 'यंगमैन-क्रिश्चियन-एसोसियेशन' हैं और

तत् एक संसारे संसारे दृष्टे सा । गच्छेत् सत्सङ्गं
दृष्ट्वां के सत्सङ्गं तद् दृष्ट्वा देवा कल्याणं
दिगार्दि दिवा ।

एक बाणक बाणिकारे एक घेरे में । छोड़े वे । हरे
उगका अकसर अकसर बुना गया । बट्टे घेरे में दृष्ट
या । उगके हाथ में बट्टे की कटि । ने । हरे
बट्टे घेरे में भे एक बाणक, बाणिका को बुनाया था ।
पहिले बाणक अकसर को अकसर करके छोटे छोटे
उसको एक अकसर ४ अकसी अकसर का ।
हस्त अकसर अकसर अनी, जिसमें अकसर अकसर
अकसर । बाकी सब विद्याओं का अकसर क लोट घेरे
कर लट्टे हो गया । अकसर अकसर अकसर अकसर ।

इसके लोभ अ-बाणिका के लोभ के लोभ दिगार्दि
गीत गाने लग—

पल्लव ।

दृश्य १

1. श्री गणेशाय नमः ।

2. श्री गणेशाय नमः ।

3. श्री गणेशाय नमः ।

4. श्री गणेशाय नमः ।

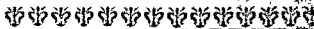
द्वितीय (कविता) ।

हम जानें हैं सुदूराल को बंध बाध दित भाई ।

कल मजदूरे हो सुदूराल में यदि बन्धन बंधो सिवाही ।

कल ! क्या ही सुदूराल बंधन था ।

मोहो देव बाध बंधन पूरा हो गया । शिव दारुण से मुहो
के ही कलम बंधन पर गया ।



अत्राहम लिंकन की शतवर्षी

१४ फरवरी, १९०९ शुक्रवार को शिन हल-
गोका निवासियों ने अपने पूज्य गुरुवर्य अ-
हम लिंकन का शताब्धिक जन्मोत्सव मनाया।
यूनाइटेड स्टेट्स की सभी रिपब्लिकों में इस
दिन नमस्कार लिंकन का यश गाथा गाय।
यहाँ वहाँ बहिक समाज के जिस जिस
भाग में अमराहम लोग कार्यरत हों, वहाँ
दृष्ट हो कहा जा उम्मीदोंने अपने इस बृहत् भूषण

के उद्गम की शक्तियाँ मनाई और उनके जीवन को कल्याण
कादरी मान उसमें आन उद्धान का प्रण किया। यहाँ पर यह
प्रज्ञ होता है कि इस महात्मा में यही बीज थे गुण थे जिन्होंने
कारण उत्तरे रक्षायी हम इसकी पूज्य दृष्टि से देखते हैं।
बीज को कारण हैं जो इस घमण्डमा की शक्ति को प्रति प्रति
बढ़ा रहे हैं। इस बाल का शक्ति यहाँ नदना हम यहाँ पर
उत्थित मद्रमने हैं।

महाराष्ट्र की कृष्ण जी ने गाना में कहा है कि जब मनुष्य
महात्मा में धर्म की शक्ति होती है और तब मनुष्य अपनी
शक्ति से अपने दुःखों को दूर नहीं कर सकता, जब तब महात्मा
की शक्तियों से गुणमय और उन्नति का मार्ग प्राप्त करने को
सिखे महात्मा हम से हैं और मनुष्यों का दुःख दूर करने
है। सभी उन्नतों का यही विषय बढ़ती रही है और बढ़ती
रहेगी। कदाचित् यहाँ पर देखी विषय १९०९ में बढ़ी थी
यह विषय कहा हो, इसको भी संक्षेप में कहेंगे हैं।

सम्राटों सदी के आरम्भ में यूरोपियन लोग अपने अपने
 छिों से आकर उरारी अमरीका में बसने लगे। अम-
 रिका जंगली देश था इनलिए उन लोगों को उराने मार
 देने और दूसरे कामों के लिए मजदूरों का काम करना पड़ा।
 बहुत कष्टों से आते-वहाँ तो मरने लगते थे। अतः
 अमरीकावालों की इस जरूरत को पूरा करने के लिए
 अपने के लिए पुर्तगालवाला ने अफ्रीका के लोगों को
 बिक्री का ठेका लिया। और धीरे-धीरे अफ्रीका के
 लोग भी आया। हजारों निरपराध लोगों को
 कैद करके बिक्री के लिये लाया गया। और अफ्रीका के
 लोग को बोज इसी समय का नाम था।

१४७६ में जब उरारी अमरीका की भूमि का खोज
 प्रता का आगवा हुआ तो अफ्रीका के लोगों को
 छिों में लगे थे। — अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 है, तब योसफ ने अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 यदि फ्रांस के राजा ने अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 था, तथापि वे अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 अपना रक्त, पालन पोषण, और अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 वे भी अफ्रीका के लोगों को लगे थे। अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 और उरारी अमरीका के लोगों को लगे थे। अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 शब्द की व्याख्या में अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 स्तान से अफ्रीका के लोगों को लगे थे। अफ्रीका के लोगों को लगे थे।
 को हथी मारने का आजादी तो न थी, मगर मुलामों की
 तितारत बन करने की चेष्टा करती थी। इतिहासवालों ने
 अपनी उरारी का प्रमाण देकर और अपने दावों का प्रमाण
 यह पूरा कर्म बिलकुल ही बन्द कर दिया : और

लिए मैं आज एक ऐसे देश की हातनाशों की जीवनचर्या आपके सामने रखता हूँ, जो देश अपनी उन्नति के लिए संसार में विख्यात है। आप कृपा करके उनके कामों का अपनी मां-पहनों के कामों से मुकाबला कीजिए। यदि आप को मेरी बातें अच्छी लगें और लाभदायक जान पड़ें, तो जहाँ जहाँ आपकी पहुँच हो वहाँ वहाँ उनका जिक्र कर दीजिएगा। इसी से मैं समझ लूँगा कि मेरा परिश्रम व्यर्थ नहीं गया।

सब से पहले मैं यह बता देना उचित समझता हूँ। कि मैं पाश्चात्य सभ्यता का अन्धा भक्त नहीं हूँ। जिन्होंने मेरे लेख ध्यानपूर्वक पढ़े हैं वे ज़रूर ही इस बात को जान गये होंगे। हाँ, मैं सत्यप्रिय हूँ। अपने मतलब की कोई बात कही हो, उसे ग्रहण करना अपना धर्म समझता हूँ। निर्दोष कोई भी जाति नहीं। मैं आप से अमरीका की स्त्रियों के दोष बताऊँगा, कम से कम उन्हें जितनी मैं दोष समझाना हूँ।

जब मैं भारतवर्ष से अमरीका के लिए चला था तब इस बात के जानने की मुझे बड़ी उत्कण्ठा थी कि अमरीका की स्त्रियाँ अपने पनियों से कैसा बर्ताव करती हैं; घरों में वे किस प्रकार रहती हैं; इनका आपस का बर्ताव कैसा है; पर एक दिन की मुलाकात में आदमी इन सब बातों को किसी तरह नहीं जान सकता।

पारलवश मुझको कुछ महीने मनीला में ठहरना पड़ा। मनीला फिलिपाइन द्वीप का एक बड़ा भारी शहर है; और फिलिपाइन द्वीप अमरीका वालों के अधीन है। इसलिए अमरीकन लोग यहाँ बहुत हैं। वे भिन्न भिन्न पेशे करते हैं। सौभाग्य से यहाँ पर मुझे एक बहुत अच्छा मौका एक अमरीकन के साथ रहने का मिल गया। मिस्टर स्काट मनीला-शिक्षा-

विभाग में देह झुँके थे। वेदास्त पर भाव की बड़ी भट्ठा थी। मुझ से उन्होंने कहा कि भाव हमारे ही मकान पर रहें और हमें संस्कृत पढ़ायें। मैंने स्वीकार कर लिया। "एक पाप्य वो कात्रे"। उनकी श्री अच्छी सुशिक्षिता थी और एक स्कूल में अध्यापिका थी। वैसा प्रेम मैंने इस पति-पत्नी में देखा। पुरस्न के समय दोनों किसी अच्छे लेखक की पुस्तक उठा कर पढ़ा करते और जीवन का आनन्द लेने थे। मेरे लिए यह सब नई बात थी। हमारे देश में तो त्रिम खड़के का विवाह होने को होता है उसे इसका भी पता नहीं लगता कि त्रिम के साथ मुझे सारी उम्र काटनी है वह है कैसी ? मूर्ख है या शिक्षित। बाज़ों को तो यह भी पता नहीं लगता कि त्रिम के साथ विवाह होता है वह श्री है या पुदय। कपवा देकर विवाह कर-नेवाले कई बेचारे इसी तरह जोखे में भाँकर कपवा को बैठे हैं। काह रे मारत, तेरी अद्भुत मर्हिमा है !

मिस्टर स्कॉट से चौड़े ही दिनों में मेरा पता सावग्य हो गया। जब उनकी श्री गरमियों की सुदृष्टियों में मनीका से अमरीका जाने लगी तब मुझ से दैनिक कहा—“देव ! घर और मिस्टर स्कॉट की निगमनी भाव के सुगुह है”। मैंने मुनकग दिया। फिर उन्होंने कम्पद बीस बन्द किताबों मुझे दिये। कम वा खुदा खुदा मारीयों बड़ी हुई थी और मिस्टर स्कॉट का पना शिखा हुआ था। उन्हें देकर स्कॉट की पत्नी ने कहा—“कृपा करके इन चिट्ठियों को इन मारीयों के अनु-मुर मेरे पति को दे दीजिएगा। मैंने चिट्ठियों से भी और उनकी इच्छानुसार काम किया। चिट्ठियों के देने का कारण था। मनीका से अमरीका जाने में एक महीना लगता है, और बड़ी महीना जाने में भी। इसलिए चिट्ठी जाने में कम से

काम दो महीने लगते । इन दो महीनों में पति को विधोष-दुःख अधिक न सहना पड़े, इसी लिए स्काट की पत्नी ने ये चिट्ठियाँ दी थीं ।

यह पौषल एक ही उदाहरण पति-प्रेम का नहीं है । मुझे अपने मित्र द्वारा वहाँ कई एक अमरीकन गृहस्थों से जान पहिचान हो गई थी । उन कुटुम्बों में भी पति-पत्नी में अपूर्व प्रेम देखकर मुझे बड़ा ही आनन्द हुआ । कारण यह कि स्त्रियाँ सुशिक्षिता और सुयोग्या हैं ।

शिक्षागो एतुंय मुझे बहुत कुछ देखने भातने का मौका मिला । वहाँ स्त्रियों की दशा का ज्ञान प्राप्त करने के बहुत अवसर मेरे हाथ लगे । विद्यालय में जो लड़कियाँ मेरी सहाय्याविनी थीं उनसे जब जब किसी विषय पर बात चील करने का अवसर मिला, तर्षीयत खुश हो गई । गम्भीर से गम्भीर विषय को भी ये समझती हैं । लड़कों की तरह बहुत सी लड़कियाँ विद्यालय में ऐसी थीं जिनको अपनी शिक्षा के लिये आप रपया कमाना पड़ता था । विद्या-प्राप्ति की धुनि में सब तरह के कष्ट सहकर ये पढ़ाईयाँ प्राप्त करती हैं ।

एक दिन मैं एक लड़की के साथ मिशेगन भोल पर सैर करने गया । रास्ते में अनेक स्त्रियों पर बात चाल हुई । हम दोनों भोल के किनारे जाकर बैठ गये । लड़की का नाम कुमारी पड़ी था । उसने मुझ से पूछा—

“कहना, आप बताइये कि आप को यह विद्यालय पसन्द आया या नहीं ?”

मैं—“ईश्वर से यह चाहना है कि मैं भी जहाँ आपकी विद्यालय हो जायँ ।”

पड़ी हँसकर—

“आप लोग यहाँ करें तो सब कुछ हो सकता है।”

मैं चुप हो रहा। पड़ी ने फिर पूछा—

“आप के यहाँ लड़कियों के लिये शिक्षा का क्या प्रबंध है?”

“अभी नाम मात्र के लिये कहीं स्कूल खुले हैं।”

पड़ी—ठण्डी साँस भर कर—

“जब मैं यह सोचती हूँ कि ऐसे भी देश हैं जहाँ अबलायें बिलकुल ही अधिग्राम्यकार में पड़ी हैं तब मुझे महा-शोक होता है। आप जैसे लोग जिस देश में हों वहाँ ऐसी दशा।”

मैं उत्तर नहीं दे सका मन ही मन मसोस कर रह गया।

कुमारी पड़ी ने यह देख कर कि मुझे अपने देश की दुर्दशा पर दुःख हो रहा है विषय बदल दिना और बोली—

“कल शनिवार है। आप मेरे साथ व्यायामशाला में चलें-
पणा। आप वहाँ देखेंगे कि यहाँ की लड़कियाँ कैसी अच्छी
कसरत करती हैं।”

मैंने पड़ी लुशी से कहा—“बहुत बेहतर।”

दूसरे दिन हम दोनों व्यायामशाला देखने गये। समय दोपहर का था। यह व्यायामशाला विद्यालय से कोई पन्द्रह मील दक्षिण है। इस शाला में जो अध्यापिका थी उससे मेरी बहुत अच्छी पहिचान थी, इस लिये मेरे आने से वह बहुत प्रसन्न हुई। उसने मुझे व्यायामशाला अच्छी तरह दिखाया दी। जैसा सामान लड़कों के लिये होता है, अधिकांश वसी तरह का लड़कियों के लिये भी था। यद्यपि लड़कियों की कसरत के समय मर्दों के वहाँ आने का निषेध है, परन्तु मुझे अध्यापिका ने कुछ फासले पर खड़े होकर देख लेने की

आजा दे दी। एक लड़की, जिसकी उम्र कोई नौदश बीसद वर्ष की होगी, ठोक मेरे सामने लाई थी। लड़ पर कासरत का रहा था। उसे कासरत करने देखा गया गया भाव मेरे हृदय में उठे मैं नहीं लिख सकता। जिस देश में कन्याओं के सारोप्य शीत शारीरिक सुधार का ऐसा खण्डा प्रथम हो उस देश को उन्नति के शिखर पर आरुढ़ होना ही चाहिये।

लड़कियों की बातें जाने दोजिये। अब अमरीका की स्त्रियों का कुछ हाल सुनिए।

अमरीका की स्त्रियों के फुरसत का समय बहुत कारके क्षुब्धों में जाता है। यह ज़रूरी नहीं कि इन सभाओं में जाने वाली स्त्रियाँ विवाहिता ही हों, कारी भी होती हैं। प्रत्येक शहर में स्त्रियों में क्लब हैं। क्लबों से मतलब सभाओं अथवा समाजों से हैं। ये क्लब भिन्न भिन्न उद्देश्यों की सिद्धि के लिये खोली जाती हैं। जैसे शेक्सपीयर-क्लब में केवल शेक्सपीयर के ग्रन्थ पढ़े जाते हैं और उनका मतलब अच्छी तरह समझा जाता है। मोनिए-क्लब में महाकवि मोनिए के ग्रंथों का अध्ययन किया जाता है। याद रखिये, यह सब मैं स्त्रियों की क्लबों का जिक्र कर रहा हूँ। व्यायाम-क्लब में स्त्रियाँ आकर व्यायाम करती हैं। मातृ-क्लब (Mothers Club) में माताएँ अपने लाल के लिये, समय समय पर, अमरीका के प्रसिद्ध प्रसिद्ध डाक्टरों को बुलाकर उनके व्याख्यान सुनती हैं। व्याख्यानों में बीमारियों के इलाज, बच्चों के पालन पोषण का ढङ्ग, आने पीने की विधि आदि उपयोगी विषयों की बर्तनी रहती है।

एक बार मुझे एक स्त्री समाज में सम्मेलन देने का पड़ा। यह समाज विशेष करके क्लब स्त्रियों का था। एक दिन दो सौ स्त्रियाँ मिलीं। स्त्रियों की संख्या थी।

बाद मैं कुछ काम के लिये थोड़ा देर ठहर गया। जिस दीवाने खाने में मैंने व्याख्यान दिया था उसके पास ही बाहर के कमरे में होटेल की तरह का सामान मैंने देखा। मैंने यहाँ की प्रधान स्त्री से पूछा कि क्या यहाँ होटेल भी है? उत्तर में वह बेचो बोली—“हाँ, इस स्त्री-समाज की ओर से यहाँ होटेल भी है, जिसमें निर्धन स्त्रियाँ थोड़े नुर्ख से भोजन पाती हैं।” हमारे कोई कोई साधु पाठक शायद कहेंगे कि सदायत ही क्यों न खोल दिया जिसमें स्वर्ग जाने का रास्ता और भी सुगम हो जाता। उत्तर में हम नियेदन करेंगे कि अमरीकावासी हमारी तरह मूर्ख नहीं हैं। आप यदि सम्पत्ति शाल्य पढ़ें तो आपको पता लगे कि जो लाखों करोड़ों रुपये हर साल आप अपने पुण्य-क्षेत्रों में सदायत द्वारा खर्च करते हैं वह व्यर्थ जाता है। देश में आलसी दृष्टे कहे मूर्खों की संख्या बढ़ती है। उसी रुपये से यदि कारखाने खुलें तो हजारों आदमियों का पालन हो, और पुण्य के साथ देश-सेवा भी हो। अमरीका के निवासी सम्पत्तिशाल्य के जाता हैं। वे आलसी मिछमंगों की वृद्धि करना महापाप समझते हैं।

इल्लोनाय (Illinois) रियासत में जिनने स्त्री-समाज है सब की एक प्रधान समा है। उस समा में प्रत्येक समाज के प्रतिनिधि रहते हैं। १८०६ के नवम्बर में उसका वार्षिक अधिवेशन शिकागो विश्वविद्यालय में हुआ था। इस समा के उद्देश्य आदि का संक्षिप्त वर्णन सुन लीजिये—

१—पहला उद्देश्य इस समा का शिक्षा-सम्बन्धी है। गाँव गाँव में जो स्कूल रियासत की तरफ से खुले हुए हैं उनकी सहायता वह समा करती है। यहाँ की पठन-पाठन-विधि की उन्नति का ध्यान रखती है। जो लोग निर्धनता के कारण थोड़ा

भी सर्व अपनी सन्तान की शिक्षा के लिए नहीं कर सकते, समा उनकी सहायता करती है। जिस गाँव में स्कूल तो है, पर अच्छा पुस्तकालय नहीं है, वहाँ यह समा पुस्तकालय खोलने का यत्न करती है। १९०५ नवम्बर से १९०६ नवम्बर तक, एक साल में, इन समा ने ५२ पुस्तकालय खोले थे। कसबों में यह समा ऐसे ऐसे समाज स्थापित करती है जिनके द्वारा बच्चों को माता पिता अपनी सन्तान के हित-साधन का विचार करते हैं।

२—दूसरा उद्देश्य दान सम्बन्धी है। दान का पात्र कौन है? इसका विचार समा करती है। जिसे दान देना है वह समा को भेज देता है; समा उसको उचित और उपयोगी काम में खर्च करती है। भारतवर्ष की तरह नहीं, कि लाखों रुपये मन्दिर मसजिदों में फूँक दिये, या किसी पट्टे पुजारी की भेंट कर दिये। पाठक आपही कहिये—काशी, प्रयाग और गया के पट्टों को जहाँ धन दिया जाता है क्या वह दुरोपकार में खर्च होता है?

समा के प्रतिनिधि, समय समय पर रियासत के जेठानों अनायासों और दवालातों में जाते हैं। वहाँ की हालत देखते हैं। कैदियों की अवस्था कैसे सुधर सकती है? इसका विचार करते हैं। स्कूलों की ज़रूरत होती है तो कैदियों के लिए स्कूल खोलने का प्रयत्न करते हैं। कैदियों के रिश्तेदार यदि दानपात्र हों तो समा उनकी सहायता करती है।

यदि किसी को नौकरी या रोज़गार की ज़रूरत है तो समा उसके लिए काम तलाश कर देती है; और जब तक रोज़गार न मिले उसके रहने और खाने पीने का प्रयत्न करती है।

३—समा का तीसरा उद्देश पागल, अन्धे, बहरे, मोड़ताम्र लोगों के लिए रक्षित स्थापित करना है। उनके रहने के लिए अच्छे इवादार मकान शहर शहर में बने हुए हैं। ऐसे मकानों में रहने वालों के आराम का बहुत ज़रफ़ा रक्खा जाता है। जान लीजिए कि कोई लज़्ज़ा है, चल फिर नहीं सकता। इस के लिए छोटी छोटी गाड़ियाँ रक्खी जाती हैं।

४—घोषा उद्देश हम समा का अच्छे साहित्य का प्रचार करना है। समा की ओर से बाँटने के लिए छोटी २ सप्तिह पुस्तकें छपती हैं। वे मुफ़्त बाँटी जाती हैं। समा के आधीन जितने समाज हैं वे उनकी प्रत्येक बाज़ूक के द्वारा तब पहुँचाने का उपाय करते हैं। ऐसे पुस्तकों में प्रायः रोचक, परम शिक्षाप्रद कथाएँ रहती हैं।

५—वांछना उद्देश हम समा का कला-कौशल की उन्नति करना है। रियासत में जहाँ कहीं शिल्पकला के कृमियों की उपहास होती है, समा वहाँ उनके सुवर्णाने का यत्न करती है। जिन बाज़ूक या वासिका की प्रशंसा कला कौशल की ओर होती है, उस से उसकी सहायता करते समा उनके उन्नत को बढ़ाती है।

अमरीका की स्थितियाँ ऐसे ही काम करती हैं। यैने केवल उदाहरण के लिये हम इसी कामें लिखीं। यदि आप वहाँ की स्थितियों के सब काम देखेंगे तो आपको भारत की सभी जगहों की अप्रतिष्ठित का अच्छी तरह समझाई जा।

* जिसकी निम्नलिखित के यत्न समा की बहुत बड़ा सफल है। यहाँ सबकुछ बने रहते हैं। उनके लिए माँझों की है। वे माँझों के लो हैं कि हमने सब सुझावों से चलती हैं। हम वहाँ अपनी-का के लो की की निम्नलिखित सभी जगह करती है—देखें।

अब जग ब्रामीण- स्त्रियों का भी काम सुनिये । गहरों की स्त्रियाँ तो अपने समय को देश और जाति के उपकार के लिये चर्च करती हैं, पर गांधी की स्त्रियाँ क्या करती हैं ? आप को यह जानने की अवसर ही दिया होगा । मुझे खुद इस बात के जानने का बड़ा मौक़ था । कई सात गरमियों में मुझे मिशमो से बाहर दूसरी रियासतों में भूमने का अवसर हाथ लगा । वहाँ मुझे यह देख कर चौड़ा हो आश्चर्य हुआ कि चार पांच सौ की आबादी तक के गाँवों में स्त्रियों की सभाएँ हैं । ये सभाएँ अपने अपने गाँव की झुकरतों को दूर करने के इरादे से खोली गई हैं । माने यजाने के समान सभी जगह हैं । वहाँ तक कि गाँव में क़रीब क़रीब सब के घर में पिपामो (Piano) बाजा है । पुस्तकालयों का तो कड़ना ही क्या है ! ग़रीब से ग़रीब के यहाँ भी बचास साठ हमदा हमदा ग्रन्थ होंगे । मेइस्तपियर, जार्ज इलियट, इमरसन आदि साहित्याचार्यों के नाम आप भोपड़ियों तक में सुनेंगे ।

अन्त में मैं यहाँ की स्त्रियों के कुछ दोष भी बतला देना ज़रूरी समझता हूँ । सब से बड़ा दोष अमरीका में यह है कि स्त्रियाँ अब से ज़ादा स्वतन्त्र हैं । इस का परिणाम यह हो रहा है कि बड़े बड़े शहरों में व्यभिचार बढ़ता जाता है । एक बड़ा भारी सामाजिक दोष अमरीका में नाचना (Dancing-Hall) है । जहाँ जहाँ स्त्री और पुरुष मिलकर नाचते हैं कोई न कोई तार टोला हो ही जाता है । इस प्रकार आदलत में नाचना प्रकृति के निषेध विरुद्ध काम करता है । भारतवर्ष में तो रंग-रेज़ हम लोगों को अपने नाच में आगे ही नहीं देते, इसलिये हम लोग इससे दोष कम समझते हैं, पर शिक्षाओं में मुझे दो बार बार देस नानों में जाना पड़ा था । वहाँ नाचा तो

क्या, जाकर बैठे बैठे समाशा देखा किया। एक बार एक लड़की ने मुझे अपने साथ नाचने के लिये बहुत जोर दिया।
कहा—

“नाचना औरतों का काम है। मर्द नहीं नाचा करते।”
लड़की बिलसिखा कर—

“तो यह सब लड़के आप की समझ में औरतें हैं!”
मैं मुसकरा बैर—

“खैर, यह दूसरी बात है।”

जब दो बार नाच हो चुका तब उस लड़की ने फिर मुझ से कहा कि मेरे साथ नाचिए।

मैं—“मला भनजान आदमी कैसे नाच सकता है।”

लड़की—“मैं आप को सिखावूंगी।”

मैं हँसकर—“मैं बड़ा ही कुन्दजहन हूँ। कोई चीज़ जल्दी नहीं सीख सकता। आपको व्यर्थ कष्ट होगा।”

बस, पाठक, आप से जो कहना था उसे संक्षेप में मैं कह चुका। अब आप अमरीका की स्त्रियों के कामों का अपने यहां की स्त्रियों के कामों से मुकाबला कीजिए। अपने घरों की अमरीका के घरों से तुलना कीजिए। हमारे घर, घर नहीं हैं। हमारी स्त्रियाँ हमारे हृदय के भावों को नहीं समझ सकतीं। जिन् विषयों को हमने स्कूलों और कांतिजों में पढ़ा है उनका नाम तक ये नहीं जानतीं। पति की० प० है, पत्नी निरक्षर! आप खुद ही सोचें कि भ्रमण में पड़ी हुई हमारी माँ-बहनें क्या हमारी उद्यामिलावाचों में महापुरुष हो सकती हैं? हमारा भाषा अक्षर बिलकुल ही नरकम्ब है। यदि आप अपना, अपनी समझ का, अपने देश का कुछ भी उपकार करना चाहते हैं तो स्त्रियों की शिक्षा आदि का प्रयत्न कीजिए।

हर काम को करने का एक होता है । हम लोग उक्त नहीं जानते हमसे उक्त सीखना चाहिए । और जिस प्रकार दो सहे देश में विद्या का प्रचार करना चाहिये ।

कर्मयोग की विद्या के दोष नहीं, गुण हमें प्रष्ट करना चाहिए । जिस प्रकार वे परोपकार में लगे हैं, जिस प्रकार वे समय को मूल्यवान् समझती हैं जिस प्रकार वे अपने उद्देश में हस्तक्षेप रहती हैं—इत्यादि बातों से ही समय का प्रयोग उक्त गुरुओं की विद्याओं भा उक्तों की तरह सब काम करेगी ? क्या वे अपने-आपसे भी विद्वान् हैं, मनोप हीत धैर्य से काम करता हुआ काम है ।



अमरीका की प्रसिद्ध

राजधानी

वाशिंग्टन शहर



इसे, नई दुनियाँ के नक्शे में यूनाइटेडस्टेट्स-अमरीका को ढूँढ़ें। मिला आपको ? वन, यही मोशन का टुकड़ा नई दुनियाँ का शिरोमणि—मंसारका सबसे धनाढ्य मज्जत्तियान् देश—यूनाइटेडस्टेट्स ऑफ अमरिका नाम से प्रख्यात है। आज हमको केवल इसकी राजधानी की तै। करना है। कहा है इसकी राजधानी ? न्यूयार्क शहर

से २२० मील दक्षिण-पश्चिम की ओर। न्यूयार्क शहर तो आपको आसानी से मिल जायेगा। इसी के दक्षिण-पश्चिम की ओर देखिये। पहिले किनेडलकिया फिर वाशिंग्टन दिखाई पड़ेगा। यही यूनाइटेड स्टेट्स ऑफ अमरीका की प्रसिद्ध राजधानी है। यही गर इनका प्रेसीडेंट रहता है; अमरीकन जाति के प्रतिनिधि मन्त्रालय का गढ़ यही पर है। आओ, यदिने इसके नाम तथा इतिहास की कथा जानें, फिर सैर करने में अधिक अन्त आयेगा।

१७७६ में नई दुनियाँ की तेरह बस्तियाँ का इंग्लिस्तान के साथ भगड़ा आरम्भ हुआ। इस भगड़ के मुख्य कारण इंग्लैन्ड निवासी थे। इन तेरह बस्तियों के लीटरान, पहिले

अच्छी तरह, सभी कांग्रेसों द्वारा इकट्ठिस्तान बातों से अपने अधिकार लेने की बहुत कोशिश की, आखिर 'तंग भाव्य वज्रंग भाव्य' वाली कहावत चरितार्थ हुई। उन तरह वस्त्रियों का झुल्लेझों से घमासान युद्ध आरम्भ हुआ। यह युद्ध पाँच वर्ष तक रहा और अन्त में—

"All governments derive their just powers from the consent of the governed."

"राज्य-शासकों को शासन के अधिकार प्रजा की स्वीकृति से मिलते हैं" इस सत्यनिष्ठान्त को अक्षरशः जन हुई। तेरह बलिदानों का ज्ञात हो गई। तब से यूनाइटेड-स्टेट्स ऑफ अमरीका का नाम संसार की जातियों की लिस्ट में लिखा गया।

इस नये स्वतन्त्र देश की राजधानी कहाँ होनी चाहिये ? पर प्रजा जाति के लिये बड़े महत्व का था। सभी कोई अपनी अपनी स्थिति में राजधानी चुनने की सलाह देते थे। आखिर इस झगड़े का फैसला देशभक्त थॉमस जार्ज वाशिंगटन पर पड़ा गया। इस घोर ने अपनी मातृभूमि को निष्काम सेवा की थी; अपना तन, मन, धन अपने प्यारे देश की आजादी के लिये खुरबान दिया था, अपने रक्त कोशक से शत्रुओं के दुष्ट गद्गद किये थे, और तब से बढ़कर अपने निष्काम करिब गया.....देश-प्रेम के कारण अपने देशवासियों से (Father of his country) (अपने देश का पिता) को पूजा उपाधि प्रदत्त की थी। ऐसे सर्वप्रिय पुरुष का फैसला सब हो मान्य था। और ऐसा भी क्यों न।

अपने देश पशुओं की भाँसा पक्षर देशभक्त जार्ज वाशिंगटन ने दोहोरेक तर्फी हो उत्तर-पूर्वीय भूमि को इस कार्य के

आप विद्यार्थियों को यन्त्रित शक्ति ही नहीं देते। भारत-
व्याप्त में पढ़नवाला ऐसा हीन विद्यार्थी होगा जिसके मन में
अपनी देश की सेवा का काव्यु ज्ञानमे की अभिलाषा न
हो। विद्यार्थियों की उठती हुई सड़कों की दुबले
का पल कल्पता बहुत बड़ा पाप है। आओ, अपने विद्यार्थियों
की सेवा सुनो, उनका अपना देश और अपनी मातृभाषा की
सेवा करो। उनकी मातृभाषा अथवा को उन्नत करो
और। इन बातों को न नकारो उमाशक्ति का प्रधान माधन सम
आता है। उन्हें 'महाभारत' का धारा पीढ़ा न करो।

ॐ

जाने हो मैंने दित्त में सोचा कि क्यों समय खोते हो । अपने मन खराब नहीं है और अगर हो नाँ तो इससे दाम न पड़ेगा । बेतर है किसी जानकार के साथ आदमों । यह मन में सोच मैं कहकर जाने का रस्ता किया । अगर यह पाँच अंशम कहां बने देता था । यह देता—

“आए साहिब, आपकी यह पसन्द नहीं तो दुखय सुद दिसलाना हूँ । यहां हर ठाह के सुद है ।”

उसने यह सब ऐसे दंग में कहा कि मैं उससे माय और सुने अपने में लग गया । उद वे सुद मेरे पसन्द न आये और मैं उसने कहा कि तुमको जाने दो, फिर कभी आकर ईश्वर, यह वह एक प्रलोभन बारीके से तुमको अपने साथ ले जाता और मोड़ी २ दावों में उसने लग लिया । उस समय मैं सोचा कि गलत धन्यारीका के फेरोंशमों ठहा दुःखान्दहारों के हथकण्डे देखने बने । देता हो अपने के पास है ही नहीं । हा सोचता और बहते करत मैं उससे माय बला हो तो गया ।

यस दुःखान के दुमरी लालु बहुत का नाम रखता था और लालों की साहाय्य तुमको आदमों का फिर सुदने में लगाने के लालु कहें और मैं तुमने एक बहुत हो निजुत बेजने बने हो । फिर मैंने सोचा कि अगर यह लालु कि मेरे लाल में बड़ा—अच्छा सुने । और अगर मैं । और यह लाल

उस दिसलाने सुद किने और बला लालों के लाल ही लालों को ; लालों के लालों में लालों लालों सुद में दिसलाने

मगर मैंने यह सोचा कि काम सायक एक जोड़े की मामूम हो जाने से दफ्ते का प्रयत्न कर लूँगा। यह मैं एक बहुत बड़ी दुकान में चुसा। इस दुकान में भी अमरीका के दुकानदारों का क्रायदा है, अर्थात् अपने क्रोमल की बिट्टियाँ लगाकर शीशे की बिट्टियों में चुमनेवालों को फँसाने के लिये सबसे हुए से और असल में बाहर से ही कम क्रोमल देख कर खाली जेब ही के अन्दर चुम गया था। एक बाँके रसीले ने मुझे कगड़े देखे तो भाँप गया कि इसको घूट की सज़ा ज़रूरत और बड़ी मद्यना से आकर मुझ से पूछा—
 बाँका—“आपको घूट की ज़रूरत है ?”
 मैं—“हाँ।”
 बाँका—“कैसा घूट आप को इरकार है ?”
 मैं—“ऐसा ही काम सायक।”

“अच्छा आराम”—बहकर वह मुझे अर्धा घूट से ले गया और एक नई घूट निकाल कर मुझे लगा।

मैं—“मुझे यह घूट न चाहिए।”

बाँका—“आप बदमिय तो नहीं, बहुत अच्छा

मैं—“नहीं, मुझे यह न चाहिए।”

इस पर उसने एक अच्छा घूट निकाल कर मुझे और देदा—

बाँका—“यह तो आपको इरकार ही कमल होगा। हाज़र का यह घूट है, आप को बीम भी हो न दल।

मैंने इस तरह के घूट बहुत क शीशी न दल हाज़र पर जिसे देखे थे। मगर इस पूर्व ने दल हाज़र क घूट

बताये तो मैंने दिल में सोचा कि क्यों समय खोते हो। अपने पास रपया नहीं है और अगर हो भी तो इससे दाम न पड़ेगा। बेहतर है किसी जानकार के साथ आयेगे। यह मन में सोच मैं बाहर जाने का रुख किया। मगर वह बाँका जवान कहाँ जाने देता था। वह बोला—

“आइए साहिब, आपको यह पसन्द नहीं तो दूसरा सूट दिखलाता हूँ। यहाँ हर तरह के सूट हैं।”

उसने यह सब ऐसे ढंग से कहा कि मैं उसके साथ और सूट देखने में लग गया। जेब पे सूट मेरे पसन्द न आये और मैं उससे कहा कि मुझको जाने दो, फिर कभी आकर देखूँगा, तब वह एक अजीब तरीके से मुझको अपने साथ ले चला और मीठी २ बातों में उसने लगा लिया। उस समय मैंने सोचा कि आज अमरीका के फेरीवालों तथा दुकानदारों के हथकण्डे देखते चलो। पैसा तो बन्दे के पास है ही नहीं। वह सोचता और बातें करता मैं उसके साथ चला ही तो गया।

उस दुकान के दूसरी तरफ बहुत सा माल रक्खा था, और वहाँ भी खालाक गुमाश्ते ग्राहकों का सिर मूड़ने में पास थे उस बाँके वीर ने मुझे एक बहुत ही निपुण घेचने वाले से सिपुर्द किया और मेरा परिचय करवा कर कहा कि इनको सूट दिखला दो। मैंने भी चित्त में कहा—“अच्छा धूर्तों! तुम मेरा भी समय खोयोगे और अपना भी।” और वह लगा सूट दिखलाने।

उसने तरह तरह के सूट दिखलाने शुरू किये और लगा बातों में मुझे रिझाने, पर यहाँ तो जेब ही खाली थी; रीझते तो कैसे रीझते। मग़नी जेब खोई न खोई नक्कल सूट में निकाल

ही देते । जब वह सूट दिखाता दिखाता परेशान हो गया तब मुँहला कर बोला—

गुमाश्ता—“आपको कैसा सूट चाहिए । कुछ मुँह से भी तो कहिए ।”

मैं (मुखकुराकर)—“स्वका न हूजिये हज़रत ; मुझे अब जाने दोजिए । मेरी मरज़ी के साथक थोड़ा मिलेगी तो दाम देकर ले लूँगा ।”

गुमाश्ता—“आप मेरी नौकरी छुटाने तो यहाँ नहीं आये ?”

मैं (ज़रा देरानी से)—“यह कैसा ?”

गुमाश्ता—“क्यों नहीं ? यदि मैं आपका सूट न बेच सका तो मेरा मालिक समझेंगा कि मैं इस काम के साथक नहीं हूँ और मुझे निकास देगा । (नछता से) आइए, आप दूसरा सूट देखिये ।” फिर वह लगा सूट दिखाताने ।

मैंने उससे कहा—“जिस किसम का मैं सूट चाहता था वही सूट इस डाकर के दाम का बाहर छिड़कियों में है, पर वैसे सूट के यहाँ तुम शोण पंद्रह और बीस डाकर मांगते हो । उसने जवाब दिया—

“उस कपड़े और इस कपड़े में फ़रक है ।”

सब फ़रक का भगड़ा कौन करे । जब उसने देखा कि वह मुझे कोई सूट बेच नहीं सकता, और कोई भी सूट मेरे पनप नहीं आता तब दूसरे दरवाज़े के पास होजाकर मुझ से मुझ से बोला—

“अच्छा आइए । अगर आप जीमे दो चार माँदक का तो हमारी दुकानदारी शाक ही में मिल जाय ।”

“मैं तो पहले ही जाता था । आप लोगों ने मेरा सूट किया और अपना भी ।”

बन्द कर नीचे खली गई और मैं फिर अपने काम में लग गया ।

संघा हो गई थी । गाड़ी के जाने में घण्टा रह गया था । अपने कपड़े बेग में डाल, अपनी सब चीजें सम्हाल मैंने चलने की तैयारी की । हाथ में बेग और छाता ले मैं नीचे उतरा । घर की मालकिन नीचे ल्योढ़ी में खड़ी थी । जब उसने मुझे देखा तो हैरान हो बोली--

"आप कहाँ जा रहे हो ? Where are you going ?" मैंने अपनी टोपी उतार बड़े अदब से उत्तर दिया—"मैं सियेटल जा रहा हूँ"—I am going to seattle." गुस्से भरे शब्दों में वह रमणी झुंझकाकर बोली—"आपने आज शाम को फ़ैसला करने का कहा था । You said you were going to seattle this evening "

अप मेरी बारी दौरान होने की थी । मैंने ज़रा जोर से उत्तर दिया—

"नहीं, मैंने कहा था कि मैं आज शाम को सियेटल जाऊँगा—No. I said, I was going to Seattle this evening."

मेरा रास्ता घर वह रमणी खड़ी होगई और बोली—"आप अपने आपको बड़ा होशियार समझते हैं, परन्तु आप मुझे बेवकूफ़ नहीं बना सकते--You think you are very smart, but you cant' fool me " मैंने नम्रता से उत्तर दिया—

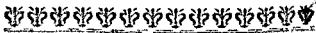
"छमा कीजिये, देवी । मेरा दरमिज़ रास्ता आपको धोखा देने का नहीं था । यह भूल केवल मेरे विदेशी उच्चारण के होने के कारण हुई बेध होती है—Pardon me, Lady ! I did

not mean to deceive you. I think it is my foreign accent which gave you wrong impression." उस स्त्री का कोप कुछ शान्त हुआ और वह पीछे हटकर बोली-

"आप से मुझे डेढ़ बरसों का मतलब करना था। मगर अब मैं जाने देती हूँ। क्योंकि आप एक अजनबी पुरुष हैं, आप 'सिपेटल' को 'सेटल' कह सकते हैं।"

उस स्त्री से जान बुझा मैं बाहर आया, और सारा रास्ता 'सिपेटल' और 'सेटल' की दिल्लगी पर हँसता रहा।





न्यूयार्क नगरी में वीर गेरीवाल्डी ।

"There is around the name of Garibaldi a halo which nothing can extinguish. A whole life devoted to one object—his country—consecrated by deeds of brave fight abroad and then at home, valour and constancy more than admirable simplicity of life and manners which recalls the man of antiquity—all the most moving and full trials and losses, marvellous endured, glory and poverty—these facts due to such a man are precious Matter."



ह वृद्ध इस समाज में धन्य है जिसकी प्राप्ति को दशावधि की लगन हो । कीत वेसा है जो मृग्यु क मुख में बच सकता है । कीत वेसा है जिसको धारा सामाजिक पेरवली नहीं लाइ जाना है । कीत वेसा है जो पर्वत मगरा बैठा रहता । एक न एक दिन हम सब का एक ही माग म जाना है । इस लणमगु समाज में इस वृद्ध का जीवन धन्य है जिसने अपना साधन प्राप्ति की दशाधि में लगाया है । वेसा वृद्ध अपने जीवन हो का गया साधन उपयोग नहीं करना वह औरों को भी अपने गप का अनुसरण करने के लिए प्रेरित करता है । इसका जीवन न एक अधुन प्राप्ति का प्राणी है । उसकी मूर्खों निरुद्ध हुए मन्द मूर्खों दिलोंमें भी जान काष्ठ बन है । इसका जान पक्कन करने वाला है । जान है । इसका जीवन की बदलावे दिखा-गद हो जाती है । इसका दल अपने ही

जो अफ्रीका में व्यतीत किया था। पाँच
स्वदेश-सेम की महिमा कैसी अद्भुत होती है।

अमरीका के प्रधान नगर न्यूयार्क

लैंड (Clifton Staten Island) नामी एक मुहल्ले की एक
गली में एक घर है। उसमें इस समय कोई नहीं रहता।

दरवाजे पर संगमरमर की पटिया पर ये शब्द लखे हैं—

Qui Visso Esule Dal 1851 Al 1853

Giuseppe Garibaldi

L' Erre Due Mondì

8 Marzo 1884 Alcuni Amici Posero.

यह मकान बत्ताघट में बहुत साधारण है परन्तु
एक अद्भुत आकर्षण-शक्ति है। कोई पचास साठ
इटली और योरप के भिन्न भिन्न भागों से यात्री लोग
मकान देखने आते हैं। यहाँ महात्मा गैरीवाल्डो ने
जीवन के कुछ दिन काटे थे। अतएव उस पवित्रात्मा
से यह घर देशालय बन गया है। न्यूयार्क की अमलूख
लिकाये, मर्य्य मयन, आश्चर्यजनक बिजली के
पात्रियों का ध्यान नहीं खींचते, पर यह बेदंगासा घर
मन को मोह लेता है।

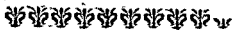
गैरीवाल्डो की प्रतिष्ठा और सम्मान केवल योरपवासी
नहीं करते, किन्तु अमरीका निवासी भी उनको
हैं। उनको "Hero of the Two Worlds" अर्थात्
पुरानी दोनों दुनियाओं का वीर कहते हैं। २३ अगस्त
को अमरीका की राजधानी वाशिंगटन में जो जनसभा,
वाल्डो की मूर्ति सर्वसाधारण को समर्पण करने के
लिए, हुआ था उसमें यहाँ के संयुक्त राज्यों की सेनेट के
एचेरंस, ने कहा था—

रक्षा के लिए जो युद्ध उन्होंने किया था, उसमें वे न हुए। बारह वर्ष तक अतिथी अमरीका के युद्ध में यशो लाभ करने के बाद अपने देश के शत्रुओं परास्त होना इनके लिए बहुत ही असह्य था। इस वीर ने हिम्मत नहीं हारी! आस्ट्रिया की विजयी का छोटे छोटे युद्ध करके उन्होंने माफी दम कर दिया। धर्म-पत्नी अनीता (Anita) प्रत्येक युद्ध में पति के रही और अन्त को देखना की दृष्टि में उस वीरता का प्राणान्त हुआ।

गैरीवारडी इटली से भाग कर, १८५० के जून में पहुंचे। न्यूयार्क में कम समय आस्ट्रिया, नेपल्स, रोम देशों के बहुत से राजान भागकर आये थे, इनमें से उन देशों में प्रत्यक्षित हो चुकी थी। स्वाधीनता का बुझाने में अपना सारा बल लगा रहे थे, पर आज़ादी के संघर्ष अपना तन, मन, धन अर्पण करके उसकी रक्षा में थे। सो न्यूयार्क में गैरीवारडी को बहुत से मित्र मिले। उनमें से एक का नाम मिक्ल वेसकार्डी था। वही के यहाँ ठहरे।

उसी के यहाँ इनकी पियेरेटो इवारट से मेट को गैरीवारडी ने अपने जीवन की सदृशाओं का सारा बतलाया और तत्सम्बन्धी कागज़ पत्र भी दिए। की अथवा हम समय ४३ वर्ष की थी। वही इनका

आगत के यहाँ हीकर प्रमाणित रहे। १८५१ ई. की आनी विद्रोह के चर चर चुके तब। १८५४ में इत्या की पार्लियमेंट में शामिल हुए बहुत से सुधार के कार्य किये। १८८१ के दशक की दली ताकत से सरेरी से इनका देहान्त हुआ। मेक



मिस पारकर का स्कूल ।



ज बादल घिरे हुए थे । शीत की न थी । मिस पारकर से मैंने उनका 'किण्डरगार्टन' स्कूल याद किया था । मगर अन्य बातों फंसे रहने के कारण मैं अपना धारा गया । कमरे में बैठा एक पुस्तक 'and Her People' पढ़ रहा था ।

स्वामी बोधानन्दजी ने आकर मुझ से कहा—

"क्यों, 'किण्डरगार्टन' स्कूल देखने नहीं आओगे ?"

"सचमुच ! मैं तो यहाँ जाना भूल ही गया था ।

क्या बक है ?"

"दस से ऊपर हो चुके हैं ।"

क्याकि याद भी पजे जाने का था इसलिये मैं कपड़े पहिन मिस पारकर का स्कूल देखने चला ।

मिस पारकर एक बहुत ही सुशिक्षिता देवी हैं आपकी कोई छत्तीस वर्ष की होगी—अच्छा समझा चेहरा देखने से फीतन ही मानूम हो जाता है कि देवी विचारसिक्त है । अधिक विद्याभ्यास से शरीर में कृमिना गई है, मगर बुद्धि के औदर बानांलाप से ही खुलने हैं । के प्राचीन धर्म पर आपकी बड़ी धदा है, और जब अब भारतीय सभ्यता नगर में पधारने हैं आप अवश्य ही परिचय कर धार्मिक विषय की बातें पूछती हैं ।

इसी धार्मिक संतान के कारण आपका परिचय मुझ से हुआ और मुझसे आपने अपना स्कूल मुताहज़ा करने की इच्छा प्रकट की, जिससे मैंने सह्य स्वीकार किया। आज रोज़ स्कूल को देखने नज़ा था।

स्कूल-द्वार पर पहुँच मैंने घटन दयाया और अन्दरवालों के भावबुद्धि की राह ली गई। एक युवा स्त्रियों ने द्वार खोला। मैंने अपना परिचय दिया और देवी ने तन्मय मुझे अन्दर ले जा चुकी थी और आप मिस पारकर को बुलाते हैं।

“अच्छा, आप आ गये।” मिस पारकर ने मुस्करा कर कहा।

“हैर से आने की ज़रूरत मांगता हूँ।” मैंने कुछ तन्मय हो कर उत्तर दिया।

“इतनी कोई बात नहीं, पर आप अधिक देर न सकेंगे। क्योंकि विश्वस्थ विषयों के धरते पूरे हो चुके हैं। अच्छा आते हुए तो देखिये।”

मैं अधिष्ठात्री मिस पारकर के साथ साथ हो लिया।

साथ के कमरे में जाकर हम और मिस पारकर एक ओर कुर्सियों पर बैठ गये। एक अध्यापिका छुट्टे स्कूल पर बैठी हुई थी और बालक कौशिक बालक यतिजायें उसके सामने अंगोण पर घेरा बांधे बैठे हुए थे। कमरे का फर्श लकड़ी का या लिन पर गढ़, मट्टी का नाम नहीं था। अध्यापिका हम लगे लगे बालक यतिजायों को क्या पढ़ा रही थी? धैर्य धैर्य पाठक, मैं आर को बताये देता हूँ।

इन किन्हीं-गारुण के विद्यार्थियों के सामने की दीवार पर एक बड़ा रंगोला सा चित्र टंगा था। यह चित्र एक

देशदिनेरी मध्यपूर्वक सिपाही का था, जो घाटों पर हाथ में अमेरिका (यूनाइटेड स्टेट्स) का झंडा लिये लाखों धरतियों के लिए क्यादा देने की युद्ध भूमि था। देश की सारियों-माताओं-कमाल दिखा दिया वस्त्राव बहुत रही थी।

जब फिर दो देश मेरे सम्मान होने लगा, की पवित्र भूमि के दृश्य एक एक कर के मेरी आँखों के लिए लगे। भारत गन्तव्य की माचीन शिवा कीर्ति में लामने आया। फिर आधुनिक सङ्गठन मेरे सामने आया—दिल नवी की भाँति समझ, मैंने अपने आगके सामने। कमाल न आये पोंछ हाथी। लगे मे मुझे महानता की, और दिखत भाव दिख ही सीत न। तब।

“यह लामने की दीवार पर फिलहाल लिख है।”
 विद्या न एक काव्यक न तुझ।

“यह लकार की मन्थीर है।”

अध्यात्मिक (युनाइटेड स्टेट्स) — लकार के हाथ में क्या है।
 काव्यक—“महा है।”

अध्यात्मिक (बहु कालिका न) — लिखका महा है।
 काव्यक—“हजार देश का।”

अध्यात्मिक—“यह लकार कीत है।”

कर्मका दृश्य देर पुन रही। यह एक तुमका काव्यक कीत
 लकार—“यह लिखकी है, जो तुम के हेतु न रहा है।”
 अध्यात्मिक (युनाइटेड स्टेट्स) — “विद्या में क्या तुम कीत
 की है।”

सविता—“कृष्ण मे कान्हाजी कहिले है ।”

कृष्णविद्या—“ये क्या बोल रहे हैं ?”

कान्हाजी—“अमात्य विद्या रहे हैं ।”

कृष्णविद्या (दण्ड धारण से) “क्यों कृष्ण विद्याते हैं ?”

कान्हाजी कुछ रहस्य आध्यात्मिका से फिर अन्य बातों से पूछा—

“कौन सतगाये, क्यों ये नर नारी कृष्ण विद्या
कहे हैं ?”

इस कृष्णविद्या ने उस सतगाये लड़े विद्याधियों को कुछ देखा
तो उनको एक देवदत्त भरा उपदेश दिया—

“कहते प्रभु, यह सिपाही देशविर्सेयी नवयुवक है जो
अपनी मातृभूमि को भद्र से ग्रह समझता है । उनके लिये यह
भद्र कृष्ण केने को उद्यत है । मातृभूमि की रक्षा को हेतु अपने
देश को मातृभूमि से मुक्त करने के लिये स्वभूमि में जाने को
निश्चय है । इसके साथ में अपने देश का परमपूज्य भंडा है—यह
भंडा सभी सामंजस्य जाति का कीर्ति राश्व है । जब तक यह
भंडा गहरा है, सामंजस्य जाति धारा है । इसको गिरने से
देश का पतन है । इस लिये इस भंडे की रक्षा देश के प्रायेक
समो पुत्र पर लाजमी है । इस नवयुवक सिपाही ने प्राण-
पर्यन्त इस भंडे की रक्षा करने की शपथ खाई है । देश की
समस्तियां मातायें, भगनियां, इसको आशीर्वाद देती हैं, और
कृष्ण विद्या विद्या उसका उत्साह बढ़ा रही हैं ।”

उस वीराक सातिकारी ने अपनी आध्यात्मिका के उपदेश
को बड़े ध्यान से सुना । कुछ देर सभी कुछ रहे । तब अध्या-
त्मिका ने विद्याधियों को संबोधित कर कहा—

“आओ, सब लोग मुक्त-नाटक रखें ।”

यह एक बेलने योग्य दृश्य था। टाड राजस्थान में दूरियों के चलते एक स्वप्न देखा करता था, आज दिखाई दिया।

सब बालक बालिकायें एक घेरे में खड़े थे। एक उनका अक्सर अक्सर चुना गया। वह घेरे के मध्य में खड़ा था। उसके हाथ में बहुत सी झूलियाँ थीं। अपनी रज्जानुसार वह घेरे में से एक बालक, बालिका को बुलाता था। पहिले बालक अक्सर को प्रणाम करता और बाद में उसको एक झूलो दे अपनी रज्जमेण्ट का सिपाही चुनता था। इस प्रकार रज्जमेण्ट बनी, जिसमें इस सिपाही थे अक्सर। बाकी सब बालिकायें दूरियों के तौर पर उनकी छोर कर खड़े हो गये। अब रज्जमेण्ट युद्ध हेतु चली।

दूरोंक लोग अध्यापिका के साथ कम्पल हिलते हुये यह गीत गाने लगे—

प्रश्न ।

Soldier boy ' Soldier boy '

Where are you going '

Bearing so proudly,

The red, white and blue

हिन्दी (कविता) ।

कहाँ चले, ओ ? सुमन बलिगण धीरे हृदय गरवोले ।
झण्डे लिये हाथ में अपने, श्वेत लाल औ नीले ॥०

अपूर्व-रेड-व्हाइट-अमरीका के राष्ट्रीय झण्डा का रङ लाल श्वेत और बैंगनी है—लेखक ।

उत्तर ।

I go where my country,

My duty is calling,

If you would be a soldier boy,

You may come too.

हिन्दी (कविता) ।

एम जाते हैं युद्धरत्न को देश काज हित भाई ।

चल सकते हो तुम सब भी यदि यतना चहो लिपाही ॥

आहा ! क्या ही सुन्दर दृश्य था ।

.....
थोड़ी देर बाद खेल पूरा हो गया । मिस पारकर ले छुट्टी
ले गई अपने स्थान पर गया ।



अब्राहम लिंकन की शतवर्षी



रह फरवरी, १८०८. शुक्रवार के दिन
रीका-नियामियों ने अपने पूज्य पुरुष अम
हम लिंकन

यूनाइटेड स्टेट्स की सभी

दिग धर्मात्मा लिंकन का यश गाया

यही नहीं, बल्कि संसार के जिस

भाग में अमरीकन लोग कार्यवशात्

हुये हैं, वहां भी

के जन्म की खुशियां मनाईं और उसके जीवन को अपना
आदर्श मान उससे लाभ उठाने का प्रयत्न किया। यहां पर यह
प्रश्न होता है कि इस महात्मा में ऐसे कौन से गुण थे जिनके
कारण उसके देशवासी उसे इतनी पूज्य दृष्टि से देखते हैं।
कौन से कारण हैं जो इस धर्मात्मा की ख्याति को
बढ़ा रहे हैं। इस बात का संक्षेप वर्णन करना हम यहां पर
उचित समझते हैं।

मगधान् धीकृष्ण जी ने गीता में कहा है कि जब मनुष्य-
समाज में धर्म की ग्लानि होती है और जन समुदाय अपनी
शक्ति से अपने दुःखों को दूर नहीं कर सकता, तब तब समाज
की उलझनों को सुलझाने और उन्नति का मार्ग साफ करने के
लिये महात्मा जन्म लेते हैं और मनुष्यों का दुःख दूर करने
हैं। सभी जातियों पर ऐसी विपद् पड़ती रही है और पड़ती
रहेगी। अमरीका वालों पर ऐसी विपद् १८५८ में पड़ी थी।
यह विपद् क्या थी, इसको भी संक्षेप में कहे देते हैं।

सत्राष्टी सदी के आरम्भ में यूरोपियन लोग अपने अपने देशों से आकर उत्तरी अमरीका में बस्तियां बनाने लगे। अमरीका जंगली देश था, इसलिए उन लोगों को, जंगल साफ करने और दूसरे कामों के लिए, मजदूरों को सत्र ज़रूरत पड़ी। मजदूर कहां से आये? यहां तो सभी ज़मींदार थे, अतएव अमरीकावालों की इस ज़रूरत को पूरा करने और धन कमाने के लिए पुर्तगालवालों ने अफ्रीका से हथ्थो लाकर बेचने का ठेका लिया। धीरे धीरे यह व्यापार अङ्गरेज लोगों के हाथ में आया। हज़ारों निरपराध हथ्थो हर साल भेड़ बकरियों की तरह बिगड़े लगे। नई दुनियां के मनुष्य-समाज की भारी विपद् को रोज़ इसी समय घोंघे गये।

१७७६ में जब उत्तरी अमरीका की तेरह बस्तियों ने स्वतन्त्रता का झण्डा गुलन्द किया और—“मनुष्य मात्र ईश्वर की दृष्टि में सम हैं”—इस सिद्धान्त की सारे संसार में घोषणा दी, तब रोम की सभ्यता में एक नया परिवर्तन हुआ। यद्यपि फ्रांस के रत्न रुसों ने इसका प्रचार पहले से ही किया था, तथापि ये केवल ज़बानी बातें थीं। अमरीका वालों ने अपना रक्त बहाकर इसका प्रमाण दिया। परन्तु एक बात में ये भी कसर कर गये। उस सत्य सिद्धान्त के महत्त्व को उन्होंने गौर वर्ण वालों तक ही परमित रखवा, बेचारे हथ्थो “मनुष्य” शब्द की व्यवस्था में न लाये गये। खैर, अमरीका वाले इङ्गलिस्तान से स्वतंत्र हो गये। यद्यपि अमरीका वालों ने अपने यहां के दूधारी गुलामों को आज़ादी तो न दी, मगर गुलामों की त्रिजारीत बन्द करने की चेष्टा ज़रूर की। इङ्गलिस्तान वालों ने अपनी उदारता का प्रमाण देकर और अपने पापों का पश्चात्ताप करके यह झूठ कर्म बिलकुल ही बन्द कर दिया; और

दूसरी जातियों पर भी गुलामी की तिकारत छोड़ देने के जोर दिया ।

अच्छा, अमरीका वालों ने गुलामी की प्रथा को ही क्यों न बन्द कर दिया ? इसका इन तेरह वस्तियों में से जो दक्षिण को ओर थी उनका अधिक काम गुलामों ही के सहारे चलता था । उनके खेतों गुलाम लोग कड़ी धूप में काम थे । मगर १७७६ की घोषणा—“मनुष्य मात्र ईश्वर की में सम है”—अपना काम कर गई । उत्तरी रियासतों में गुलामों को आजाद करने का बीड़ा लोगों ने उठाया । घीरे देश में इस बात पर दो दल बन गये । एक दल गुलामों को स्वतन्त्र करना चाहता था और दूसरा उन्हें परतन्त्र रखना चाहता था । दोनों में बड़े बड़े झगड़े हुए । १८५६ में देश की दशा पड़ी नाजुक हो गई । देश-द्वितीय कहने लगे कि यूनाइटेड स्टेट्स को ईश्वर ही बचाये तो बच सकता है ।

मैसूर में पड़ी हुई यूनाइटेड स्टेट्स की किरती को पाट लगाना साधारण बपति का काम न था । इसके लिए एक असाधारण मज्जाद की आवश्यकता थी—अथवा यों कहिए कि उस समय एक ऐसे महात्मा की ज़रूरत थी जिसमें दैवी शक्ति हो, ईर्ष्या-द्वेष जिसे छू न गया हो, प्रसिद्धि की जिसको साख्खा न हो ; गोरे काले में जिसे सम प्रेम हो, जो नीति में कुशल हो ; और जिसकी बुद्धि तोड़छ हो । मतलब यह कि दूसरों के दुःख में दुःख और सुख में सुख समझने वाले तथा अपने देश की रक्षा के लिए सब कुछ स्वाहा करने वाले पुरुष की आवश्यकता थी । ऐसा पुरुष, अनाथ हमरी गुलामों का दुःख दूर करने और अपने देश को दो टुक होने से बचाने के

मगनियों और त्रियों के दुःख दूर करने के लिए पत्र लिखना जिनके बन्धु युद्ध में मारे गये थे, यह यही कर सकता है जिसके प्रेम का दायरा बहुत बड़ा हो; जो दूसरों के दुःख को अपना समझता हो।

इस महात्मा के चरित्र का दूसरा पहलू देखिये। ये रियासतें जिन्होंने १८६० में प्रेसीडेंट लिङ्गन के विरुद्ध युद्ध किया था आज उसका जन्मोत्सव मनाती हैं। क्यों? कारण यह है कि प्रेसीडेंट लिङ्गन को यागियों से छेप नहीं था। ज्योंही लड़ाई समाप्त हुई और युद्ध में प्रेसीडेंट लिङ्गन का दल जीत गया त्योंही इस महापुरुष ने परास्त दल को अपनाया, बहुत नरम शर्तें करके उससे सन्धि कर ली और युद्ध का सातना कर दिया।

यही गुण हैं जिनके कारण लिङ्गनका शताब्दिक जन्मोत्सव इस धूमधाम से मनाया गया। फेनदकी और इलोनाए रियासतों में उत्सव की तैयारियाँ कई महीने पहलेसे की गईं और लाखों रुपये खर्च किये गये। लकड़ों के जिस घर में लिङ्गन पैदा हुए थे उसको सुरक्षित रखने और उस स्थान पर यादगार बनाने के लिए सभायें बन गईं। मतलब यह कि अमरीका वालों ने अपनी जाति के भूषण का हर तरह से स्तकार किया है। अन्त में हम उस गीत की नकल देते हैं जो अमरीका का कौमी गीत है और जो लिङ्गन के जन्मोत्सव के दिन सभी जगह गाया गया था। यह गीत यह है—

Land, where my fathers died,
Land of the glorious pride,
From every mountain side
Let freedom ring!

My native country thee,
Land of the noble free,

The name I love
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills,
My heart with gladness thrills
Lift up thy voice where

Let music swell the breeze,
And ring from all the trees.

Swamp swallows sing,
Let mortal tongues awake,
Let all that breathe praise,
Let rocks their silence break,
The sound prolong.

अमरीका की स्त्रियां ।

यसं वाय्म्यं नृणां प्राप्यते रम्यते तत्र देवताः ।

यसं वाय्म्यं नृणां प्राप्यते सर्वास्तथाऽऽकृष्याः स्त्रियाः यं मनु



ठक ! अगले यहाँ की स्त्रियों का हाल तो आप जानने ही हैं । कहां तक आप उन बेकारियों को लिप्याते पढ़ाते हैं ? कहां तक आप उनकी शारीरिक अवस्था पर ध्यान देने हैं ? कहां तक आप उनके अधिकारों की रक्षा करते हैं ? आप से और मुझ से ये बातें

छिपी नहीं । बाहर के लोगों से यह कह कर कि हम भी किसी समय सम्पन्न थे—नहीं नहीं सम्पन्नता के सम्झनुप्ये थे—हम भले ही अपना पीड़ा छुड़ा लें; परन्तु क्या इस तरह भी हमारा सुधार हो सकता है ? कदापि नहीं । हम पड़ी ही बीनावस्था में हैं । हमारा यह अभिमान, कि हम किसी काल में यह थे, यह थे, वृथा है । हम अब क्या हैं सो देखो । जरा आँखें तोलो । दुनिया हमारी वर्तमान दशा से हमें पहचानती है, बाप दादे को देख कर नहीं ।

एक विद्वान को कथन है कि, यदि तुम किसी देश की उन्नति का कारण जानना चाहो तो वहाँ की स्त्रियों की दशा की जाँच करो । जिस देश में स्त्रियाँ सुखी हैं, जिस देश में स्त्रियों की प्रतिष्ठा नहीं है ; जिस देश में स्त्रियों के अधिकारों की रक्षा नहीं है ; वहाँ के लोग चाहे लाख रहने जाति के सुधार के लिये मोरें, कभी उनको सफलता प्राप्त नहीं हो सकती । यह कथन कहां तक ठीक है, इसी का प्रमाण देन के

विपत्ति का एक ऐसा देश की सत्ताओं की सीधे-सीधे
अपनी सामने खड़ा है, जो देश अपनी उन्नति के लिए संसार
में विख्यात है। साथ ही इसके उनके बानों का अदनी ना-
बूनों के बानों से मुताबिका काँझिर। यदि धार की मेरी
साथे बूनों लगे और सामनापद जान पड़े, तो उहाँ उहाँ
आरकी पहुँच हो यहाँ यहाँ उनका डिक कर होखिरगा। इसी
से मैं समझ लूँगा कि मेरा परिधम व्यर्थ नहीं गया।

सब से पहले मैं यह बता देना उचित समझता हूँ।
कि मैं पारबान्ध समझता का कम्हा भट्ट नहीं हूँ। जिन्होंने
मेरे देश धरदूरक पड़े है ये डिकर हो इस बात को जान
गये होंगे। हाँ, मैं सत्यप्रिय हूँ। अपने मतलब की कोई बात
क्यों हो, उसे प्रहस करना अपना धर्म समझता हूँ। निर्दोष
कोई भी नहीं। मैं धार से अमरीका की विपत्ति के दोष
पकाजना, कम से कम उन्हें जिनको मैं दोष समझता हूँ।

अब मैं भारतवर्ष से अमरीका के लिए बता था सब इस
बात के जानने की मुझे बड़ी जरूरत थी कि अमरीका की
विपत्ति अपने पत्रियों से फैला बताव करनी है; यों मैं के
चित्त प्रसर रहनी है; इनका आपस का रताई फैला है; पर
एक दिन की मुताबिक मैं आदमी इन सब बातों की सिली
तरह नहीं जान सकता।

आजकल मुँह की कुछ महीने मनोला मैं टहरना पड़ा।
मनीला किलियाइन होर का एक बड़ा भारी शहर है और
किलियाइन होर अमरीका वाली के सभ्य है। इसलिये अम-
रीकन लोग यहाँ बहुत हैं; ये निद्र निद्र पेरे पाते हैं। सो-
भाव से यहाँ पर मुझे एक बहुत अच्छा मौड़ा एक अमरीकन
के साथ रहने का मिल गया। निस्तर स्वाद मनीला-किलि-

अमरीका की स्त्रियां ।

यत्र भार्याभ्यु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ।

यही ताम्रु न पूज्यन्ते सर्वस्मिन्नाश्रयता स्त्रियाः ॥ मनु



ठक । अपने यहाँ की स्त्रियों का हाल तो आप जानने ही हैं । कदां तक आप उन बेचारियों को लिखाते पढ़ाते हैं ? कदां तक आप उनके शारीरिक अवस्था पर ध्यान देते हैं ? कदां तक आप उनके अधिकारों की रक्षा करते हैं ? आप से और और मुझ में ग बातें

दिधी नहीं । बाहर के लोगों से यह कह कर कि हम भी किसी समय राज्य थे—नहीं नहीं स्वयंता के स्वतन्त्र रूप पर—हम अपने ही औरना पीड़ा झुझा लें; परन्तु क्या हम तरह तो हमारा सुधार हो सकता है ? कदावि नहीं । हम यहाँ ही दोलायस्था में हैं । हमारा यह अभिमान, कि हम किसी बात में पराजित नहीं, झूठा है । हम सब क्या हैं सो देखो । तुम मानि मान । दुनिया हमारी वर्तमान दशा से हमें परचातनी है, या न बाद को देख कर नहीं ।

एक विद्वान को कथन है कि, यदि तुम किसी देश की उन्नति का जासूस आना चाहो तो यहाँ की स्त्रियों की रण की ओर बगो । जिस देश में स्त्रियाँ मृत्यु है ; जिस देश में स्त्रियों की प्रतिष्ठा नहीं है ; जिस देश में स्त्रियों के अधिकारों की रक्षा नहीं है ; यहाँ के काम मादे लाख टाढ़ें जानि क पार के लिये मारे, जहाँ जन्मों मरनेका आद नहीं हो पाया । यह कहकर कदां तक ठीक है इसी का प्रमाण है कि

लिए मैं आज एक ऐसे देश की तलनाओं की जीवनचर्या आपके सामने रखता हूँ, जो देश अपनी उन्नति के लिए संसार में विख्यात है। आप कृपा करके उनके कामों का अपनी मां-बहनों के कामों से मुकाबला कीजिए। यदि आप को मेरी बातें अच्छी लगें और लाभदायक जान पड़ें, तो जहाँ जहाँ आपकी पहुँच हो वहाँ वहाँ उनका जिक्र कर दीजिएगा। इसी से मैं समझ लूँगा कि मेरा परिश्रम व्यर्थ नहीं गया।

सब से पहले मैं यह बता देना उचित समझता हूँ। कि मैं पारचाय सभ्यता का अन्धा भक्त नहीं हूँ। जिन्होंने मेरे लेख धनपूर्वक पढ़े हैं वे झरूर ही इस बात को जान गये होंगे। हाँ, मैं स्वयंप्रिय हूँ। अपने मतलब की कोई बात कहों ही, उसे प्रवृत्त करना अपना धर्म समझता हूँ। निशेष कोई भी जाति नहीं। मैं आप से अमरीका की स्त्रियों के दोष पताऊँगा, कम से कम उन्हें जितनी मैं दोष समझता हूँ।

जब मैं भास्कर से अमरीका के लिए चला था तब इस बात के जानने की मुझे बड़ी उत्कण्ठा थी कि अमरीका की स्त्रियाँ अपने पतियों से कैसा व्यवहार करती हैं; वहाँ मैं वे किस प्रकार रहती हैं; इनका आपस का व्यवहार कैसा है; पर एक दिन की मुलाकात में आदमी इन सब बातों को किसी तरह नहीं जान सकता।

फागनबरा नुईको कुछ महीने मनीला में ठहरना पड़ा। मनीला फिलिपाइन द्वीप का एक बड़ा भारी शहर है; और फिलिपाइन द्वीप अमरीका कालों के प्रयोग है। इसलिए अन-रोक्त लोग यहाँ बहुत हैं। वे निरन्तर भिन्न देश करते हैं। सौ-भाग्य से वहाँ पर मुझे एक बहुत बड़ा मौका एक अमरीकन के साथ रहने का मिल गया। निस्तर स्टाट मनीला-विज्ञा-

विमान में बैठ बैठें थे। वेदास्ता पर आप की बड़ी भद्रा थी। मुझ से उन्होंने मे कहा कि आप हमारे ही मकान पर रहें और हमें संस्तुत पढ़ावें। मैंने स्वीकार कर लिया। "एक पाप दो काज"। उनकी स्त्री अच्छी सुशिक्षिता थी और एक स्कूल में अध्यापिका थी। कैसा प्रेम मैंने इस गति-पत्नी में देना। पुरस्न के समय दोनों किसी अच्छे लेखक की पुस्तक उठा कर पढ़ा करने और जीपन का आनन्द लेने थे। मेरे लिए वह सब नई बात थी। हमारे देश में तो जिन लड़के का विवाह होने को होता है उसे इनका मो पना नहीं लगता कि जिसके साथ मुझे सारी उम्र काटनी है वह है कैसी ? मूर्ख है या शिष्टि। बापों को तो यह भी पता नहीं लगता कि जिसके साथ विवाह होगा है वह स्त्री है या पुरुष। दण्डा लेकर विवाह करनेवाले कई बेचारे इसी तरह धोखे में आकर ठगवा लो बैठे हैं। बाहरे भारत, मेरी बहुत मद्दिमा है !

मिस्टर स्कॉट से थोड़े ही दिनों में मेरा पता सावग्य हो गया। जब उनकी स्त्री गरमियों की छुट्टियों में मनीला से अमरीका आने लगी तब मुझ से हमकर कहा—"देव ! घर और मिस्टर स्कॉट की निगमनी आप के सुपुत्र है"। मैंने मुनकता दिया। कि उनोंने पण्डित बीम बन्द निगमने मुझे दिये। उन पर सुरा सुरा मारीने पड़ा हूँ था और मिस्टर स्कॉट का पता लिखा हुआ था। उन्हें दूर स्कॉट की पत्नी ने कहा—"छरा करके इन शिष्टियों को इन मारीयो क अनु-मार मेरे पति को दे दीजियेगा। मैंने शिष्टियों में भी और उनकी इच्छानुसार काम किया। शिष्टियों के देने का कारण था। मनीला से अमरीका आने में एक महीना लगता है, और एक ही महीना आने में भी। इनलिए शिष्टी आने में वय में

कम दो महोने लगते । इन दो महोनों में पति को वियोग-दुःख अधिक न सहना पड़े, इसी लिए रूकाट की पत्नी ने ये चिट्ठियाँ दी थीं ।

यह केवल एक ही उदाहरण पति-प्रेम का नहीं है । मुझे अपने मित्र द्वारा वहाँ कई एक अनुराधकन गृहस्थों से ज्ञान परिचान हो गई थी । उन कुटुम्बों में भी पति-पत्नी में अपूर्व प्रेम देखकर मुझे पड़ा ही ज्ञानन्द हुआ । कारण यह कि स्त्रियाँ सुशिक्षिता और सुयोग्या हैं ।

शिवागो एतुंच मुझे बहुत कुछ देखने भातने का मौका मिला । वहाँ स्त्रियों की दशा का ज्ञान प्राप्त करने के बहुत अवसर मेरे हाथ लगे । विद्यालय में जो सड़कियाँ मेरी सहाय्यादिनी थीं उनसे जब जब किसी विषय पर बात चाँत करने का अवसर मिला, तर्थापत खुश हो गईं । गम्भीर से गम्भीर विषय को भी वे समझती हैं । सड़कों की तरह बहुत सी सड़कियाँ विद्यालय में ऐसी थीं जिनको अपनी शिक्षा के लिये स्नाप रूपका समाना पड़ता था । विद्या-प्राप्ति की धुनि में सब तरह के कष्ट सहकर वे पढ़वियाँ प्राप्त करती हैं ।

एक दिन मैं एक सड़की के साथ निरोगन भ्रमण पर तैर करने गया । रास्ते में अनेक विषयों पर बात चाँत हुई । हम दोनों भ्रमण के किनारे जाकर बैठ गये । सड़की का नाम कुमारों पड़ी था । उसने मुझ से पूछा—

“कृपया, आप बताइये कि आप को यह विद्यालय पसन्द आता या नहीं ?”

मैं—“ईश्वर से यह चाइता हूँ कि मेरे देश में भी ऐसी ही विद्यालय हो जायें ।”

बाद में कुछ काम के लिये थोड़ा देर ठहर गया। जिस दोबान खाने में मैंने व्याख्यान दिया था उसके पास ही बाहर के कमरे में होटेल की तरह का सामान मैंने देखा। मैंने यहां की प्रधान स्त्री से पूछा कि क्या यहां होटेल भी है। उत्तर में वह देपी बोली—“हां, इस स्त्री-समाज की ओर से यहां होटेल भी है, जिसमें निधन स्त्रियां थोड़े खर्च से भोजन पाती हैं।” हमारे कोई कोई साधु पाठक शायद कहेंगे कि सहायन ही क्यों न खोल दिया जिसमें स्वर्ग जाने का रास्ता और भी सुगम हो जाता। उत्तर में हम निवेदन करेंगे कि अमरीकावासी हमारी तरह मूर्ख नहीं हैं। आप यदि सम्पत्ति शास्त्र पढ़ें तो आपको पता लगे कि जो लाखों करोड़ों रुपये हर साल आप अपने पुण्य-क्षेत्रों में सदाय^१ द्वारा खर्च करते हैं वह व्यर्थ जाता है। देश में आलसी दृष्टे कट्टे मूर्खों की संख्या बढ़ती है। उसी रुपये से यदि कारखाने खुल जायें हजारों आदमियों का पालन हो, और पुण्य के साथ देश-सेवा भी हो। अमरीका के निवासी सम्पत्तिशास्त्र के ज्ञाता हैं। वे आलसी भिखमंगों की वृद्धि करना महापाप समझते हैं।

इल्लोनाइ (Illinois) रियासत में जिनने स्त्री-समाज है सब की एक प्रधान सभा है। उस सभा में प्रत्येक समाज के प्रतिनिधि रहते हैं। १८७६ के नवम्बर में उनका वार्षिक अधिवेशन शिकागो विश्वविद्यालय में हुआ था। इस सभा के उद्देश्य आदि का संक्षिप्त वर्णन सुन लीजिए—

१—पहला उद्देश्य इस सभा का शिक्षा सम्बन्धी है। गांव गांव में जो स्कूल रियासत की तरफ से खुले हुए हैं उनकी सहायता वह सभा करती है। यहां की पठन-पाठन विधि की उन्नति का ध्यान रखा^२ कुहूँ। जो लोग निधनता के कारण थोड़ा

नहीं कुर्ब अर्पनी सन्तान की शिक्षा के लिए नहीं कर सकते, समाजकी सहायता करती है। जिस गाँव में स्कूल तो है, पर इन्का पुस्तकालय नहीं है, वहाँ यह समा पुस्तकालय कोलने का पत्र करती है। १९०५ नवम्बर से १९०६ नवम्बर तक एक साल में, इस समा ने ५० पुस्तकालय खोले थे। इसमें से यह समा ऐसे ऐसे समाज स्थापित करती है जिनके द्वारा बच्चों के माता पिता अपनी सन्तान के हित-साधन का विचार करते हैं।

२—पूरा उद्देश्य दान समझी है। दान का पात्र कौन है? इसका विचार समा करती है। जिसे दान देना है वह समा को भेज देता है; समा उसको उचित और उपयोगी काम में कुर्ब करती है। भारतवर्ष की तरह नहीं, कि लाखों रुपये मन्दिर मठ-दिर्गों में फूँक दिये, या किसी पंडे पुजारी को भेंट कर दिये। पाठक आपही कहिये—आर्यो, प्रमाण और गणके पंडों को जो धन दिया जाता है क्या वह दैत्योपकार में कुर्ब होता है :

समा के प्रतिनिधि, समय समय पर विप्लव के लेखकों को जलायातों और हवालातों में जाते हैं। वहाँ की हालत देखते हैं। कैदियों को कबला कैसे सुधार सकती है? इसका विचार करते हैं। स्कूलों को ऊँच रख होनी है तो कैदियों के लिए स्कूल कोलने का प्रबन्ध करते हैं। कैदियों के पिछेदार यदि दानदात्र हों तो समा उनकी सहायता करती है।

यदि किसी को नौकरी या रोज़गार की ऊँचत है तो समा उसके लिए काम ठहारा कर देती है; और जब तक रोज़गार न मिले उसके रहने और खाने पीने का प्रबन्ध करती है।

३—समा का तीसरा उद्देश पागल, अन्धे, बहरे, मोदतात्र लोगों के लिए स्कूल स्थापित करना है। उनके रहने के लिए अच्छे हवादार मकान शहर शहर में बने हुए हैं। ऐसे मकानों में रहने वालों के आराम का बहुत खयाल रखा जाता है। मान लीजिए कि कोई लाहड़ा है, चल फिर नहीं सकता। उस के लिए छोटी छोटी गाड़ियाँ रक्खी जाती हैं। ७

४—बाधा उद्देश इस समा का अच्छे साहित्य का प्रचार करना है। समा की ओर से बाँटने के लिए छोटी २ सचित्र पुस्तकें छपती हैं। ये मुक्त बाँटी जाती हैं। समा के आधीन जितने समाज हैं वे उनको प्रत्येक बालक के हाथ तक पहुँचाने का इरादा करने हैं। ऐसी पुस्तकों में प्रायः रोचक, परमेश्वर शिशाग्रद कथाएँ रहती हैं।

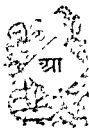
५—पाँचवाँ उद्देश इस समा का कला-कौशल की उन्नति करना है। ग्यामन में जहाँ कहीं शिल्पकला के स्कूलों की जरूरत होती है, समा वहाँ उनके गुप्तगाने का यत्न करती है। प्रिय बालक या बालिका की प्रशिक्षण कला कौशल की ओर होता है, यत्न से उसकी सहायता करके समा उसके उमाद को बढ़ाती है।

अमरीका को स्त्रियाँ देखे ही काम करती हैं। मैंने केवल उदाहरण के मोर पर इनकी बात लिखी। यदि आप यहाँ की स्त्रियों के सब काम देखेंगे तो आपका मानन की स्त्री जाति की अधोगति का अचछो तरह अन्दाज़ रहे।

• जिसको शिक्षादायक के यत्न तथा ही बहुत बड़ा भयानक है, उसे बहुत दुःख रहने है। उनके विषय साहित्य भी यह है कि लड़कियाँ नहीं हैं कि इन्हें सब दुःखाने से बचती हैं। इस तरह स्त्रीका के बहनों की भी शिक्षा अच्छी तरह करनी है—प्रत्येक।

अमरीका की प्रसिद्ध

राजधानी



इसके लिये दुनियाँ को नज़रों में गुताइयेकडे-
दम असरीका को दू हूँ । मिला साथ को ?
यम, यही मेदान का दुकड़ा लगे दुनियाँ
का शिरोमणि -- संसार का सबसे धनाढ्य
सर्वशक्तिमान् यम-गुताइः दमदम साथ
असरीका नाम से प्रख्यात है । आतहमरी
कयल दुनियाँ का राजा नी नी । करता है
कहा है दुनियाँ का राजा नी । गुताइः गर

[illegible][illegible]

है। जहाँ जितना अन्धकार है वहाँ उतना अधिक अन्धाय है। अन्धाय को दूर करने का सीधा सादा उपाय प्रकाश का फैलाना है। भला, क्या इन विद्युत-प्रकाशित गलियों में खोर निर्मल घूम सके हैं ?

हमारे शहरों और इस शहर में ऐसा मेद क्यों ?

क्या इस का उत्तर भी हमें दें। कुछ तो बुद्धि आप लोग भी श्रुत्य करिये। भार्ये हम लोगों को यहाँ उतरना है।

यह फर्श asphalt का है, और यह सीमेंट का—उस पर गाड़ी, घोड़े चलते हैं और यहाँ पर आदमी। यह प्रबन्ध सभी शहरों में है। यह आयोथा सेन्ट्र है। यहाँ पर येदग्न सोसाइटी की अधिष्ठात्री येदमाता नाम्नी अमरीकन लेडी रहती है। रात को इसी विलिङ्ग में कमरा ले कर रहते हैं, मोर दोते ही राजधानी की सैर का चलेंगे। द्वाँरे रुपये के करीब एक रात का किराया फ्री आदमी लगेगा, और भोजन का पकाया अपने पास है ही; बस छुटो हुई।

उठिये महाशय, शीघ्रता कीजिये। सन्ध्या रन्धन से निषट्ठिये। आज हम लोगों को बहुत कुछ देखना है सुखी से काम नहीं चलेंगा। पड़ी में पीने साज बजे है और हम लोगों को साढ़े आठ बजे यहाँ से ज़रूर चलना चाहिये। सबसे पहले (Washington Monument) वाशिंगटन कीर्ति स्तम्भ देखने चलेंगे। उसका द्वार भी बजे से खुलता है।

तो क्या यह वाशिंगटन कीर्ति स्तम्भ है ? जो हाँ, वही सब से ऊँचा मीनार उस महान् पुण्य की कीर्ति का परिचय संसार को दे रहा है। यह कह रहा है—

“संसार में उसका जीवन धन्य है जिसने अपनी आयु को अपने देश, अपनी जाति की सेवा में लगाया हो। यह कौन है, जो नहीं मरेगा। मृत्यु सब के लिये है, पर वह जन्म सार्थक है जो जाति के दुःख दूर करने में व्यतीत हो। दुनियां के विषयों से ऊपर उठो; लोभ लालच को लात मारो; सम अधिकारों की दुन्दुभी बजाओ और मनुष्य जाति को न्याय की शिक्षा दो। स्मरण रखो, अन्त को सत्य की जय होगी—यदि इसके पालन में कष्ट आवे तो मत घबराना। परमात्मा पर दृढ़ विश्वास रखो। वह उनकी सहायता करता है जो न्याय के पथ पर चलते हैं। अमरीका जाति ने १७७६ में न्याय हेतु युद्ध किया था, परमात्मा ने उनकी सहायता की। यदि अमरीकन लोग न्याय से विमुख हो जावेंगे तो परमात्मा उनको वैसा दण्ड भी देगा।”

पेशक, आप का कथन ठीक है। यह किर्ति स्तम्भ उसी सत्य सिद्धान्त की शिक्षा देता है।

अब तो हम लोग बहुत निकट आगये। देखिये, दरवाजे के बाहर और भी दर्शक लोग खड़े हैं, जो स्तम्भ के ऊपर जाना चाहते हैं।

आहा! यहाँ भी खटोला है। यह बहुत अच्छा हुआ, नहीं तो लम्बी चढ़ाई चढ़नी पड़ती। यह अमरीका है, धीमान्! यहाँ लोग व्यर्थ दुःख नहीं उठाते। कोई न कोई तरीका सोच ही लेते हैं। अपने देश के लोगों की भाँति किस्मत के भरोसे नहीं बैठे रहते।

चलिये खटोले के अन्दर।

सर-र-र-र-र-र करता हुआ खटोला ऊपर की उठा और थोड़ी देर में हम लोग ऋट ऊपर पहुँच गये।

आप को क्यात में इसकी उँझाई कितनी होगी ? भारने, रस काधमी में पुष्ट । वह सदा का मोकद जान गनुता है ।

यह कहना है ५५५ की दर से इस मीतार की ऊँचाई दे और मीतार के साथ मीतारों में यह ऊँचाई बाहर की इमारत में गीदर के समान रखने में बनाई गई है, और इस मीतार में (५५५) प्रतिशत गीदर में । इस की वि-
कल्प ५५५ से ५५५ मीतार में अधिक नहीं दिया है ।

अब वह भी कहना है कि यदि अंगक दुल क लटकाने पर
 दुल उलट कर देना तो बहुत ही साधारण दुल व अंगक विलीन
 हो जाये । यह अंगक अंगक व अंगक व अंगक व अंगक व अंगक
 है । अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक
 अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक
 अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक
 अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक अंगक

आइए, इसे विशुद्धता से जगह का नामा देखें।

बहु वीर्यवान् दादा विजयकिशोर उद्योग नाम में है और सब
प्रियकर उसका विद्वान् है।

इसके द्वारा हमें पता चलता है कि हमारे देश में जो लोग
अपने देश के हितों के लिए काम करते हैं, वे ही सच्चे
राष्ट्रप्रेमी हैं।

अब तुम की याद की गुलबन्दियां अपनी बालों में मगन
 दिखाने लगी हैं बहुत सज्जन की प्रशंसा है । (आँखों
 में आँसू हैं)

[illegible]

देखिये। इधर नज़र डालिये, पोडोमेक नदी क्या बज़र काटती हुई जाती है। मीलों इसकी धारा की शोभा देखिये।

इस पश्चिम का रङ्ग भी लुटिये। यह दूर परजिनियाँ से नीचे पर्वतों की धेरियाँ क्या सौन्दर्य दिखा रही हैं। प्रकृति की शोभा क्या कहिये। सादा! प्रभु की सीला अपरम्पार है।

साथ है संसार के विषयों से ऊपर उठ कर, उनको नीचे छोड़—दुःखन काट देने से ही—सच्चा ध्यानन्दमिल सकता है। ऊपर उठने से दनारी दृष्टि का (scope) फैलाव बढ़ता है, तहशिली दूर होती है। 'कूप मंडक' के छुद्र विचार नष्ट हो जाते हैं।

महात्माओं के कीर्ति स्तम्भ इसीलिये बनाये जाते हैं। जार्ज वाशिंगटन की महान आत्मा यही शिक्षा देती है। उसके कीर्ति स्तम्भ पर चढ़ने से उस महान् पुद्गल के कारनामों का अनुभव होता है।

देखिये, दस तो यही बज गये। चलिये जल्दी, अभी बहुत कुछ देखना है।

+ + + + +

अबदा, आइये अमेरिका के प्रेसिडेंट का घर (White House) श्वेत-मयन देखने चलें। रास्ते में स्मिथ सोनियन शाला (Institution) है उसकी भी भाँकी लगाते चलेंगे, जातीय अज्ञापरघर भी पास ही है उसका दर्शन भी हो जावेगा।

शायद आप स्मिथसोनियन-शाला का घ्यौरा जानने के उत्सुक होंगे; तोजिये हम पहिले वही बताते हैं।

रिमपसन नामी एक मद्र अमेरु वैज्ञानिक विद्या प्रचार का बड़ा प्रेमी था। उसने अपनी सारी जायदाद, जो पन्द्रह लाख रुपये के कुटीब मिलकीयत की थी, अमेरिकन गवर्नमेंट के नाम बचीयत कर दी ताकि उससे याज्ञिकशाला नगर में एक वैज्ञानिकशाला खोली जाये। उस शाला द्वारा विज्ञान सम्बन्धी बातों का प्रचार सर्वसाधारण तक करने का उद्देश्य इस उद्धार संगरेष्ठ का था। यह बात १८२६ की है। अमेरिकन गवर्नमेंट ने इस प्रक्रम में और मिलाकर १८५६ में इस वैज्ञानिक शाला की बुनियाद डाली और इसका नाम दातो के नाम पर 'रिमप-सोनियनशाला' रखा।

यह तो इस शाला का इतिहास हुआ। बाकी अन्तर चर्चा कर देखते हैं।

यह देखिये अमेरिका के अपनी नागिकों के नामोनितान! यह पारा हमारा ऐसी ही प्राचीन वस्तुओं में लग चुका है। अमेरिका के तेरह इतिहासी के पुरों के समूह देखिये—वीथ पार लकड़ियाँ बाड़ी करके टमके से बगड़े सड़क लगे थे—वन हो गया घर। हमक नीर जमान, इनके देवो देवना, इनके नूदने के नाम अपनी बालकनन के मिलवातु समान है। समझना की यह पारामनवा है। बच देना ही पुनर्जाती की ही नहीं दिखलाई मरे है।

अपनी अज्ञान पर भी देना ही समझिये, प्रिया हि अज्ञान पर होता है। मरि मरि के रमिन्, आनखी, वस्तुओं, कोड़ी सारि के समूह दिखता गये है।

काहने, फुहर और अपनी बालें देखने बालें।



यहाँ सफ़ेद सन्मो घासा भवन (White House) कह-
लाता है। अमेरिकन जाति के प्रेसीडेंट थोमस वाशिंगटन यहाँ
पिण्डवते हैं। यहाँ प्रेसीडेंटों के रहने की जगह है। प्रत्येक बार
जब अमेरिकन लोग अपने प्रधान का चुनाव करते हैं।
यहाँ प्रधान रहता प्रेसीडेंट राजा, महाराजा, सभी कुछ है।
यहाँ सावदाद सिर चुनाव होता है और सर्वप्रिय पुरुष
प्रेसीडेंट बनाया जाता है।

इस 'प्रैक्ट भवन' की नींव अक्टूबर १७९२ में प्लेनवर जॉर्ज
वाशिंगटन ने रखी थी। १७९६ में यह भवन बनकर तय्यार हो
गया था। यह इमारत विरिजिनिया एयर की है। इनकी
लम्बाई १७० फीट है और चौड़ाई ५६ फीट।

कच्चा चट्टिये इस इन्दर जल का देखें।

दरबार से आता मेरी साबरक है। यह पीछे क्या सुन्दर
होता पड़ते हैं। गरमियों में यहाँ सीमा बहार होनी होगी। इस
दुसरे दरबार से दृष्ट कर इन्दर बतलते हैं।

यहाँ प्रेसीडेंट भवन के मोती के यत्न हैं। यह बहुत
ज़ीनती है। समय समय पर इनको इस्तेमाल करते होते।
दीवारों पर इन देखियों के ज़ीने जायते चित्र देखिये। यह तैल
चित्र हैं। कारीगरों के हस्त कौशल का नमूना है। यह चित्र
देवी दायनर का है और यह थोमस कङ्गरेट का।

जब कभी कोई रखरखिया होती है तो इस भवन के जगह
के लक्ष में प्रेसीडेंट अपने मित्रों का स्वागत किया करते हैं।

इस हाल की सजावट समुर्व है। इन मेड़ों पर सुन्दर
काम देखिये। ये सानने की दीवारों पर जो शीशे लगे हैं उनकी
कौशल बहुत कठिन जान पड़ती है। चिड़कियों के परदों की
रीखा निपटती है। दृष्ट में सीने का काम भी सराहनीय है।

कुछ ही हो, हमारे राजे महाराजाओं को ये नहीं पहुँचते।
उनके भयनों का सोम्बुर्ण्य इनसे कई गुना बढ़कर होता है।

+ + + + +

घड़ी में हम समय एक बज गया है। नारना करके फिर
राजधानी का वृद्ध भवन देखने चलेंगे।

+ + + + +

राजधानी के इस वृद्धभवन की शोभा सद्यमुख रमणीय
है। इस इमारत की पनाथेट में महानता है। इसका बड़ा
गुम्बद क्या कहता है? उस गुम्बद की लाकटेन—और उस
लाकटेन के ऊपर! आदा! साक्षात् स्वतन्त्रता देवी की मूर्ति!
यही देवी सर्वसिद्धिदायिनी है। यही मोक्ष मातृ भगवती
है। देवी के दाहिने हाथ में सलवार है और बायें हाथ में फूलों
की माला। इन मूर्ति को देखने से मन में क्या पवित्र और
उच्च भाव उठते हैं। लेखनी में वर्णन करने की शक्ति कहाँ!

देवी के सिर पर अमेरिकन झण्डे की छहर है। और, यह
तो अपनी अपनी भक्षा है। ग्रूप वशिष्ठों में मुख्य धार्मिक, चर
मेट की; चन्द्रवशिष्ठों में चन्द्र शिखिन, और शिखिनके पास मेट
धरने को कुछ नहीं है उन्होंने अपनी भाँति से ही देवी के पैर
चुम्मे।

देवी को नमस्कार करके अन्दर चलते हैं।

इस दरबान के साथ चल कर देखना ठीक होगा, क्योंकि
इसके साथ चलने से कई नई बातों का पता लग जायेगा।
मध्य के चकर से आरम्भ करते हैं।

गुम्बदनुमा इस बड़े चकर को राजधानी के वृद्धभवन का
केन्द्र समझिये; बाकी सब कमरे इसके इर्द गिर्द हैं। इस
मोक्षघर के गुम्बद पर 'अमेरिका देवी' की मूर्ति है। यह क्या

नता (हार मानने) का है। इस युद्ध में अङ्गरेजी अक्सर ने परास्त हो अपने इधियार अमेरिकनों को सौंपे थे। सातवां चित्र कार्नेवालिस की परास्त का है। जनरल कार्नेवालिस अङ्गरेजी फौजों के मुखिया थे। इनकी हार पर अमेरिकन युद्ध का अन्त हुआ था। आठवां चित्र उस समय का है जब जनरल वाशिंगटन ने मातृभूमि की सेवा कर, उसके बन्धन काट, उसे स्वतन्त्र कर बाद में अपने आप को माता का एक माधुर्य पुत्र बनाया था। यह चित्र बड़े महत्व का है। "आत्म-समर्पण" का सच्चा उदाहरण है। फौजों की सारी शक्ति जनरल वाशिंगटन के हाथ में थी। वे चाहने तो नेपोलियन की मांति देश को अपने काबू में कर लेते। मगर नहीं, उस वीर को माता का सच्चा प्रेम था।

+ + + + +

भाज कांग्रेस का इजलास हो रहा है। चलिये ज़रा उसकी ओर भी निगाह डालने चलें। यहाँ तो इतनी भीड़ है। बारी, बारी अन्दर गेलरियों में जाने देते हैं। अपनी बारी पर हम लोग भी घुस चलेंगे।

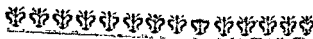
हैं ! यह क्या ! नीचे हाल में जो थोड़े ही मेम्बर हैं। कुर-मियाँ खाली हैं। एक सेनेटर ब्याख्यान भी दे रहा है सुनने वाले, चार दूध ही हैं। हाँ गेलरियों में खो पुदय भरे हैं। यह क्यों ? इसका रहस्य बाद में जानूस देगा। यहाँ का वृत्तान्त किराी में पूछेंगे।

सेनेट का यह 'हाल' खामा बड़ा है। इसकी दीवारों की मज्जाघट में सोने का काम बहुत है और चित्र विचित्रता का तो कहना क्या। छत, दीवार शीशा आदि सभी कलाकीयता के नमूना हैं। देश के महान पुरुषों का सभी जगह स्थान

दिया गया है; उनकी प्रतिष्ठा की गई है। हाल में कुरसियां अर्द्ध चन्द्राकार खुनी हुई हैं। प्रत्येक कुरसी के आगे एक एक डेस्क है। प्रेसीडेंट का डेस्क बीच में प्लेटफार्म पर है।

अब अधिक दया देकर है। चलते हैं। सारा दिन घूमने फिरते थक गये। बाकी फिर कभी सही। आज इतनी ही सँर समझिये। यदि फिर किसी दिन छुट्टी हुई, तो बाकी भाग की भी सँर करवाएंगे। इससे अधिक यदि देखें भी तो मज़ा नहीं आयेगा, क्योंकि दिमाग थक गया है; अधिक ग्रहण नहीं करता।





शिकागो-विश्वविद्यालय ।



संलक्ष्य में मेरा आशय केवल शिकागो-विश्वविद्यालय की बड़ा बड़ी इमारतों का वर्णन करना नहीं किन्तु मानवों के विद्या प्रसार सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण प्रश्न पर विचार करने का भी है । मुझे अमेरिका के शिकागो-विश्वविद्यालय के उदाहरण द्वारा यह दिखाना है कि किस

प्रकार मानव यंत्र के कालेज और पाठशालाएं विश्वविद्यालय के रूप में हाकर देश के लिए लाभकारा हो सकती हैं ? किस प्रकार अमेरिका में नवयुवकों को आत्मसहाय की शिक्षा दी जाती है ? किस प्रकार अमेरिका के धनाढ्य पुरुष अपनी सम्पत्ति को देश के उपयोगार्थ अनेक प्रकार की विज्ञान सम्बन्धी कालेज और स्कूल खोल कर व्यय करते हैं । इस लेख के पढ़ने से यह भी ज्ञात होगा कि अमेरिका के देश की शिक्षा का सारा सम्बन्ध उन्हीं के माँ-बाप के हाथों में है । क्या हमारे, क्या मुसलमान, क्या यहूदी क्या मारमन के पास विद्याभाकिस्ट, सभी विद्याधियों के पढ़न पाठन का एक सा प्रयत्न है ।

यह नहीं कि लोग अपनी टाई ब्रायल की निचिड़ा अनम हो पकाने हों । सब कदा प्रेम और एकता का अखण्ड राज्य है । एक दूसरे के अधिकारों के लिए एक सा ध्यान है । यही कारण है कि प्रशान्त महासागर से लेकर पटलाइटक महासागर तक सब अमेरिका निवासी अपनी जाति की उन्नति में

एत वित्त है और संसार की सन्तुष्ट उनके सामने हाथ बांधे खड़ी है।

सदसे पहिले मैं उस धर्मार्त्ता, सदाचारी, विद्वान-शिरोमणि पुरष का परिचय आप से कराता हूं, जिस के पुरपार्थ से शिकागो-विश्वविद्यालय इस प्रसिद्धि को पहुंचा है। उस महा-पुरष का नाम विलियम रेने हारपर है। आपने शहर निउ कनकाट (New Concord Ohio) के हाई स्कूल में विद्या-ध्ययन प्रारम्भ किया और मस्सिहून नामी कालेज से १४ वर्ष की उम्र में बी० ए० की पदवी प्राप्त की। इसके बाद आप तीन वर्ष तक भाषाओं का अध्ययन करते रहे। १८७३ में उन्होंने अमेरिका की प्रसिद्ध यूनीवर्सिटी येत (Yale) में पढ़कर Ph. D. (दर्शनशास्त्र के आचार्य) की पदवी पाई।

इसके उपरान्त कई विश्वविद्यालयों में आप अध्यापक तथा अधिष्ठाता रहे। १८८१ में शिकागो के पुराने विश्वविद्यालय के प्रेज़ीडेंट नियत हुये; और १८८१ से लेकर १९०६ के जनवरी मास तक तन मन से उत्तरी सेवा करते हुए परतोड़ गामी हुये।

यह इन्हीं महाशय के परिधम, निःस्वार्थभाव और विघात बुद्धि का प्रभाव था, जिससे शिकागो विश्वविद्यालय का नाम एक साधारण कालेज से १४ वर्ष के अन्दर संसार के बड़े बड़े विश्वविद्यालयों की गणना में आने लगा। इन्हीं के प्रभाव ने अमेरिका के प्रसिद्ध धनी जान डी० राइफेलर ने इनके विद्यालय के लिये ३ करोड़ २० लक्ष रुपये दिया। इनके वाक्य को कोई नहीं दालता था। जिससे जाकर कहते कि विश्वविद्यालय के लिये झुक बस्तु की आवश्यकता है यह इनका रचन ज़रूर पूरा करता था।

एक बार इनको अपने विद्यालय के लिये एक दूरबीन
 देकार हुई। आपने शिकागो के घनाढ्य पुद्ग्य प्रफेस साहब
 से कहा। उन्होंने तत्कास इनकी बात मान ली और बड़ी
 दूरबीन मंगा दी जो दुनियाँ भर में सब से बड़ी थी।
 यद्यपि हमारे देश में भी ऐसे ऐसे महापुद्ग्य हैं जिनकी
 इच्छा मात्र से विद्यालय खुल सकते हैं; परन्तु उन्होंने दान का
 उचित प्रयोग अभी तक करना ही नहीं सीखा। जिस दिन
 हमारे देश के सत्पुद्ग्य जाति के उन्नति के मर्म को समझेंगे,
 उसी दिन कला-कौशल और विज्ञान शिक्षा का प्रबन्ध होने में
 देर न लगेगी।

१८८६ ई० में शिकागो नगरी के वेपटिस्ट सम्प्रदाय के
 घनाढ्य पुद्ग्यों ने एक साधारण कालेज की स्थापना की।
 १८८१ ई० में, प्रेज़ीडेण्ट हारपर, कालेज के प्रधान नियत हुये।
 तब उन्होंने उसे विद्यालय का रूप देना चाहा, जिसका सम्बन्ध
 किसी खास सम्प्रदाय या जन-समुदाय के साथ न हो; जिसमें
 सब तरह के स्वतन्त्र विचारवाले प्रोफ़ेसर शिक्षा दे सकें।
 मतलब यह कि किसी की विचार-स्वतन्त्रता में बाधा न आवे।
 प्रेज़ीडेण्ट हारपर स्वयं बड़े स्वतन्त्र प्रकृति के मनुष्य थे।
 वह जानते थे कि जिस स्कूल या कालेज में विचार स्वतन्त्रता
 नहीं; जहाँ के प्रबन्धकर्ताओं के विचार संकीर्ण हैं, वहाँ के
 विद्यार्थी कभी उद्धारार्थ नहीं हो सकते। वे जानते थे कि
 साम्प्रदायिक कालेजों के विद्यार्थियों के विचार अल्प ही
 संकीर्ण होते हैं, इससे वे अपने भविष्य जीवन में जनसमाज
 का पूर्ण लाभ नहीं पहुँचा सकते। उनके इस विचार की
 यथायत्न हम अपने देश में देखते हैं। भारतवर्ष में पूषक-पूषक
 मतों और सम्प्रदायों के कई कालेज और पाठशालाएँ हैं।

हैं—Freshmen (नयीन) और Associates (महचर का पुराने)। नयीन विद्यार्थी वे कहलाते हैं जो हार्ड-स्टूड में परीक्षोन्नीत होकर कालेज में भरती होने हैं। उनको कालेज में भरती होने के लिए १४ "यूनिट" (एक "यूनिट" १५० घण्टे का होता है) का काम दिखलाना पड़ना है। उसमें से तीन "यूनिट" अंगरेज़ी, २३ "यूनिट" गणित (जिसमें रेखागणित और बीजगणित भी शामिल हैं), तीन "यूनिट" यूनानी, ला-तिनी या जर्मन भाषाएँ, २४ "यूनिट" अमरीका और योग्यता इतिहास। बाकी ४३ "यूनिट" मित्र मित्र विषय। यथा—Botany (वनस्पति विद्या), Zoology (प्राणिधर्म-विद्या) Physiology (वैदिकधर्म विद्या) Chemistry (रसायन विद्या) Physics (भौतिकविद्या) Astronomy (ज्योतिषशास्त्र), Mathematics (गणितविद्या) Political Science (साम्प्रति-शास्त्र) History (नकशा-नियामी) आदि।

जिस विद्यार्थी ने किसी अच्छे हार्ड स्टूड में १४ "यूनिट" का काम न किया हो वह कालेज में भरती नहीं हो सकता। कालेज में शामिल होने के उपरान्त भी 'यूनिट' का काम पूरा करने पर उसे एग्जामिण्ट की पड़खो मिलनी है। फिर वह Senior (उच्च दर्जा के कालेज) में प्रवेश करने का अधिकारी होता है।

विश्वविद्यालय में १४ (५० बी०)। १५ (५० बी० बी०) (B.L.) बी० एचडी०), (१६, १७) (बी० एम०, १८) (इंडी० बी०), तथा १९ (५० एम०)। २० (५० एम० बी०), D.D. (बी० बी०) और २१ (एम० बी०) आदि की परीक्षाएँ हो जाती हैं।

विश्वविद्यालय का वर्ष जाड़ा, गरमी, वसन्त और पतझड़ के नाम से तीन तीन महीने के चार भागों या क्वार्टरों में बँटा हुआ है। प्रत्येक भाग या क्वार्टर १२ हफ्ते का होता है। प्रत्येक हफ्ते में ४ या ५ दिन पढ़ाई होती है। प्रत्येक विद्यार्थी तीन या चार विषयों से अधिक नहीं ले सकता। उदाहरण के तौर पर मैंने एक जोड़े के क्वार्टर में अंगरेज़ी, सोसियलोजी (समाजशास्त्र) और पोलिटिकल सायेंस (राजनीति विज्ञान) लिये थे। तीन घंटे रोज़ की पढ़ाई है, जिसके लिये ४० रुपये महीना फ़ीस है। यदि एक विषय और अधिक लिया जाय तो २० रुपये और देना पड़ता है। अर्थात् ४ विषय लेने वाला विद्यार्थी ६० रुपये महीना फ़ीस देता है।

एक क्वार्टर की पढ़ाई का नाम एक मेजर है। जिस विद्यार्थी को बी० ए० की पदवी लेनी है उसको ऐसे ऐसे ३६ मेजर पूरे करने पड़ते हैं। दूसरी पदवियों के लिये अन्तर केवल विषयों में हैं। सायन्स (विज्ञान) की पदवी के लिये कुछ विषय जुदा हैं; और साहित्य के लिये भी। बाकी ३६ मेजर सब के लिये एक से हैं। विद्यार्थियों को व्यायाम और वक्तृता का भी अभ्यास करना पड़ता है, जिसके लिये जुदा प्रॉफ़ेसर हैं।

यह आवश्यक नहीं की विद्यार्थी लगातार ही पढ़ने पर पक्षी पा सकता है। कई वर्षों का अन्तर देकर विद्यार्थी अपनी पढ़ाई को पूरा करते हैं, और पदवियाँ पाते हैं। क्योंकि धन का अभाव होने से कोई कोई विद्यार्थी एक साल रुकवा कमाते हैं, दूसरे साल पढ़ते हैं। वहाँ की परीक्षाएँ हमारे देश की भांति नहीं हैं। आवश्यकता केवल नियमानुकूल

हैं—Freshmen (नवीन) और Associates (सहचर वा पुगने)। नवीन विद्यार्थी ये कहलाते हैं जो हार्वर्ड में परीक्षोत्तीर्ण होकर कालेज में भरती होने हैं। उनको कालेज में भरती होने के लिए १५ "यूनिट" (एक "यूनिट" १५ घण्टे का होता है) का काम दिखलाना पड़ता है। उसमें से तीन "यूनिट" ग्रीकरोमन, २३ "यूनिट" गणित (जिसमें रेखागणित और बीजगणित भी शामिल हैं), तीन "यूनिट" यूतनी, सांतिनी या जर्मन भाषाएँ, दो "यूनिट" अमरीका और योरोप का इतिहास। बाकी ४३ "यूनिट" निम्न निम्न विषय। यथा— Botany (वनस्पति-विद्या), Zoology (प्राणिवर्म-विद्या) Physiology (वैदिकधर्म-विद्या) Chemistry (रसायन विद्या) Physics (भौतिकविद्या) Astronomy (ज्योतिषशास्त्र), Mathematics (गणितविद्या), Political Economy (सामाजिकशास्त्र) Literature (नकशा-नियामी) आदि।

जिस विद्यार्थी ने किसी अच्छे हार्वर्ड स्कूल में १५ "यूनिट" का काम न किया हो वह कालेज में भरती नहीं हो सकता। कालेज में दाखिल होने के उपरान्त जो "यूनिट" का काम पूरा करने पर उस एमेरिटस की पदवी मिलती है। यह Second Year (द्वितीय वर्ष के कालेज) में प्रवेश करने का अधिकारी होता है।

विश्वविद्यालय में A.B. (ए० बी०) Ph. B. (पी० ए० बी०) (B. L.) (बी० एल०), (B. S.) (बी० एस०) Ed. B. (ई० बी०), तथा A.M. (ए० एम०), Ph.D. (पी० ए० डी०), D.D. (डी० डी०) और LL.D. (एल० एल० डी०) आदि की परीक्षाएँ हो जाती हैं।

विश्वविद्यालय का वर्ष जाड़ा, गरमी, दसन्त और पतझड़ के नाम से तीन भाग में बँटने के चार भागों या छाटरों में बँटा हुआ है। प्रत्येक भाग या छाटर १२ हफ्तों का होता है। प्रत्येक हफ्ते में ४ या ५ दिन पढ़ाई होती है। प्रत्येक विद्यार्थी तीन या चार विषयों से अधिक नहीं ले सकता। उदाहरण के तौर पर मैंने एक जोड़े के छाटर में अंगरेज़ी, सोसियासोर्डी (समाजशास्त्र) और पोलिटिकल सायंस (राजनीति विज्ञान) लिये थे। तीन घंटे रोज़ की पढ़ाई है, जिसके लिये ४० रुपये महीना फ़ीस है। यदि एक विषय और अधिक लिया जाय तो २० रुपये और देना पड़ता है। रूपांशु ४ विषय लेने वाला विद्यार्थी ६० रुपये महीना फ़ीस देता है।

एक छाटर की पढ़ाई का नाम एक मेजर है। जिस विद्यार्थी को दो० ए० की पदवी लेनी है उसको ऐसे ऐसे ३६ मेजर पूरे करने पड़ते हैं। दूसरी पदवियों के लिये कठोर केवल विषयों में हैं। सायन्स (विज्ञान) की पदवी के लिये कुछ विषय जुदा हैं; और साहित्य के लिये भी। बाक़ी ३६ मेजर सब के लिये एक से हैं। विद्यार्थियों को व्यापार और कटूता का भी सम्पादन करना पड़ता है, जिसके लिये जुदा माज़ूतर हैं।

यह आवश्यक नहीं की विद्यार्थी लगातार ही पढ़ने पर पदवी पा सकता है। कई वर्षों का अन्तर देकर विद्यार्थी अपनी पढ़ाई को पूरा करते हैं, और पदवियाँ पाते हैं। क्योंकि धन का अभाव होने से कोई कोई विद्यार्थी एक साल स्थगन बनाते हैं, दूसरे साल पढ़ते हैं। घरों की परीक्षाएँ हमारे देश की भांति नहीं हैं। आवश्यकता केवल नियमावली

विद्यार्थी होने की है। जो विद्यार्थी कॉलेज में प्रोफ़ेसर के बतलाये कार्य को लगातार करता है उसको अवश्य ही अच्छी मिल जाती है। यही विद्या का अभिप्राय किताबी कीड़े बनाना नहीं, किन्तु उसका उद्देश्य व्यवहारिक ज्ञान प्राप्त करना है।

यूनिवर्सिटी में विद्यार्थियों के रहने के लिये बड़े बड़े तीन हाल हैं। उनमें से द्विचक्राक हाल सबसे अच्छा है। दूसरा स्नेल हाल। तीसरा डिजिटिटी हाल। द्विचक्राक हाल में ४०, ५० रुपये मासिक तक के कमरे हैं, जहाँ प्रायः धनवान् विद्यार्थी रहते हैं। स्नेल हाल में २० रुपये महोन के कमरे हैं। डिजिटिटी हाल उन विद्यार्थियों के लिये है जो इन्जीन और अन्य धर्म सम्बन्धा अध्ययन करने हैं, अर्थात् जिनका उद्देश्य अपने जीवन में धर्मसम्बन्धा कार्य करना है। वहाँ १५ रुपये मासिक तक के कमरे हैं। यह नहीं समझना चाहिये कि कमरों की बनावट या सजाई आदि में यूनिवर्सिटी हाल से विद्यालयों में भेद है। नहीं। भेद है सामान और जगहों की दूरी के कारण।

काय संस्कार हाल में (Cultural Hall) है। वहाँ सब बातों का बना मिलता है। विद्यार्थी अन्त्यायक या विश्वविद्यालय सम्बन्धा जो कुछना चाहें वहाँ सब मिलने हैं। वहाँ पर हाथकाम और आभूषण बनता है। वहाँ पर (Crafts Hall) है। यह व्यवहार मंदिरों का इन्तज है, जहाँ सब दूरी में बैठ कर विद्यार्थी शिक्षा विश्वविद्यालय से एक व्यवहार हुआ। परस्परि ज्ञान का है। जिनकी इस विषय में अधिक जानकारी हो व इस इन्तज से सब बातें पूछ सकते हैं।

विद्यार्थी होने की है। जो विद्यार्थी कांसेज में प्रोफेसर के बगलाये कार्य को सहायता करता है उसको अवश्य ही पदवी मिल जानी है। यही विद्या का समिप्राय किताबी कीड़े बमाना नहीं, किन्तु उसका उद्देश्य व्यवहारिक ज्ञान प्राप्य करना है।

यूनिवर्सिटी में विद्यार्थियों के रहने के लिये बड़े बड़े तीन हाल हैं। उनमें से द्विचक्राक हाल सब में अच्छा है। दूसरा इनेल हाल। तीसरा डिविनिटी हाल। द्विचक्राक हाल में ४०, ५० कमरे मासिक तक के कमरे हैं, जहाँ प्रायः घनाङ्क विद्यार्थी रहने हैं। इनेल हाल में २० कमरे सहोने के कमरे हैं। डिविनिटी हाल उन विद्यार्थियों के लिये है जो इन्जीन और अन्य धर्म सम्बन्धी ग्रन्थ पढ़ने हैं, अर्थात् जिसका उद्देश्य अपने जीवन में धर्मसम्बन्धी कार्य करना है। वहाँ १५ कमरे मासिक तक के कमरे हैं। यह नही समझना चाहिये कि कमरी की बत्ता बट या अर्काई चार्ज में भ्रूतता होने से किराये में मेर है। नहीं। मेर है साधारण और अर्काई जोड़ने के कारण।

काय संरक्षण हाल में (1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th) है। वहाँ सब बातों का रना मिलता है। विद्यार्थी सम्पादन का निरन्तरविद्यार्थ्य सम्बन्धी सा पुस्तक ग्राह्य वहा से पुस्तक लेते हैं। यही एक हाकशाना और सम्पादन दफ्तर है। यहाँ पर (Correspondence) एक व्यवहार महकमें का दफ्तर है, जहाँ सब दफ्तों में बैठ हुए विद्यार्थी शिक्षा के निरन्तरविद्यार्थ्य से एक व्यवहार द्वारा पदविर्वा ज्ञान जानते हैं। जिनको हम विषय में अधिक जानना है। वे इस दफ्तर से सब बातें पूछ सकते हैं।

काब-हाल में भाषा शास्त्र सम्बन्धी अंगरेज़ी पुस्तकालय भी है। शिकागो विश्वविद्यालय के सभी विभागों के साथ अपना अपना पुस्तकालय है। इतिहास विभाग का पुस्तकालय पृथक् है। विज्ञान सम्बन्धी पुस्तकालय भी जुदा जुदा हैं। यहां विद्यार्थियों के लिए एक बेड भी है। यदि कहीं से कोई चेक रसीद या हुएड़ी किसी विद्यार्थी के नाम आवे तो उसको उसका रुपया विश्वविद्यालय में ही मिल जाता है। किसी और बेड में जाने की आवश्यकता नहीं पड़ती।

एजुकेशन स्कूल में वे विद्यार्थी शिक्षा पाते हैं जिनको अपने भविष्यजीवन में अध्यापक बनना है। सब प्रकार की सामग्री उनके लिए यहां एकत्र है। किएडरगार्टन से लेकर पी एच० डी० (Ph. D.) तक की शिक्षा यहां पर दी जाती है। इसके साथ एक हाईस्कूल है। यहां वे विद्यार्थी पढ़ते हैं जिनको किसी खास विषय की पूर्ति करके पदवी प्राप्त करनी है। जैसे कोई विद्यार्थी भारतवर्ष से यहां पढ़ने जावे। उसको ए० बी० (A. B.) की पदवी प्राप्त करनी है। परन्तु हाईस्कूल में उसने, यूनानी, लातिनी या जर्मन, किसी भाषा की शिक्षा १५ "यूनिट" तक नहीं पाई, तो वह एक मुस्तसना विद्यार्थी (Unclassified Student) के तौर पर विश्वविद्यालय में दाखिल होकर ए० बी० (A. B.) की पाठ्य पुस्तकादि पढ़ता रहेगा; वह अपनी कमी को उस हाईस्कूल में पूरा करेगा। जब उसके तीन "यूनिट" किसी भाषा में पूरे हो जायेंगे तब ए० बी० (A. B.) का कोर्स पूरा करने पर उसे वह पदवी मिल जायगी।

ऐस्कल ओरगैटल म्यूज़ियम (अजायब घर) में प्रेज़ि-
डेण्ट, हेनरी ग्रेट जड़सन, का दफ्तर है। वही आज कल

विश्वविद्यालय के अधिष्ठाता हैं। इनका दूसरा पहिली मंजिल पर है। दूसरी मंजिल पर बाईं तरफ पुस्तकालय है, जो धर्मसम्बन्धी पुस्तकें रहती हैं। दाहिनी तरफ देश देशान्तरे के विचित्र पदार्थ हैं। तीसरी मंजिल पर बाईं तरफ भारत के देवी देवता विराजमान हैं। जीनियों और पौधों की तस्वीरें तथा पीतल की मूर्तें भी हैं। इनके सिवा अन्य मतावलम्बियों के देवता भी पहा हैं। दाहिनी तरफ एशिया के अन्धम्य देशों के चित्र आदि हैं। यहां धर्माध्यक्ष पादरी (Missionaries) तैयार किये जाते हैं जो संसार में खीष्ट धर्म का प्रचार करते हैं।

यहां पर ऊंचे दरजे की वनस्पति विद्या की शिक्षा दी जाती है। इसके लिये एक आलीशान इमारत अलग है। इसकी सब से ऊंची छत पर एक २१०० वर्ग फीट का एक सजा-पर (Green house) है। उसके साथ "पलियेटर" (खटोला) है जो ऊपर नीचे जाने आने का साधन है। प्रत्येक श्रेणी के विद्यार्थियों को इस सजा घर में, भाँति भाँति के पौधों और वनस्पतियों की प्रत्यक्ष पहिचान कराई जाती है और उनकी नामावट तथा वृद्धि आदि के नियम समझाये जाते हैं। इस इमारत में एक सब से बड़ी प्रयोगशाला नये विद्यार्थियों के लिये है। दूसरे विद्यार्थियों के लिये कई एक छोटी छोटी प्रयोगशालायें हैं। उनमें भिन्न भिन्न प्रकार के मोज़ और रीछा के काम होते हैं।

यहां की रासायनिक प्रयोगशाला व्याख्यानदाताओं और स्नातक विद्या के छात्रों के लिए है। यह इमारत १८८२ में बनी ५० केंचट महाशय ने यूनिवर्सिटी को दान दी थी। यहाँ के नाम से यह मशहूर है। १८६४ की १ जनवरी को, सात

आज ११ हजार रुपये इसको इस अयोजना में लाने के लिये अर्ब हो जाने पर, यह भवन छात्रों के उपयोग के लिये खोला गया था। इसमें तीन छतें हैं जिसमें रसायन सम्यन्धी सब काम करने के लिये जुदा जुदा कमरे हैं। जो विद्यार्थी अपनी सारी उच्च रसायन विद्या ही में लगाना चाहते हैं उनके लिये सब तरह की सामग्री इसमें है। इस केण्ट-भवन में एक नाट्यशाला (थियेटर) भी है जहां पर व्याख्यान, नाटक तथा रङ्गभूमि पर आने वाले को पूरी तरह से शिक्षा दी जाती है। व्याख्यानदाता प्रायः इसी भवन की नाट्यशाला में व्याख्यान, देते हैं। समर क्वार्टर (Summer Quarter) में जो व्याख्यान, दिना टिकट के, कालेज के छात्रों के लाभ के लिये दिलवाये जाते हैं वे यहीं पर होते हैं। अमरीका के प्रधान प्रधान विश्व-विद्यालयों के योग्य अध्यापक, शिकागो में आकर, यहां के विश्वविद्यालय की ओर से व्याख्यान देते हैं।

यहां पर जो "क्लब" है उसका नाम रेनल्ड क्लब है। यह "क्लब" विश्वविद्यालय के छात्रों के उठने, बैठने, मिलने और वात्सलाय आदि के लिये है। यहां दो तीन बड़े बड़े कमरों में "पियानो" बाजे रखे हैं जहां छात्र लोग, फुरसत के वक्त हंसते खेलते और गाते बजाते हैं। यहां सब प्रकार की सामयिक पुस्तकें और दैनिक, साप्ताहिक आदि पत्र आते हैं। खेलने के लिये जुदा जुदा कमरे हैं। यह क्लब विद्यार्थियों में प्रेमभाव और मित्रता उत्पन्न करने का अच्छा साधन है इस "क्लब" की दाहिनी तरफ विश्वविद्यालय का सब से बड़ा "हाल" है इसको मेंडल हाल कहते हैं। यहां रविवार को, तथा और और अवसरों पर भी, व्याख्यान और धार्मिक शिक्षा होती है। यह "हाल" अति विशाल और दर्शनीय है।

विश्वविद्यालय के अधिष्ठाता हैं। इनका दूसरा पहिली मंजिल पर है। दूसरी मंजिल पर बाईं तरफ पुस्तकालय है, जहाँ धर्मसम्बन्धी पुस्तकें रहती हैं। दाहिनी तरफ देश देशान्तरों के विचित्र पदार्थ हैं। तीसरी मंजिल पर बाईं तरफ भारत के देशी वस्त्रादि विराजमान हैं। जैनियों और बौद्धों की तस्वीरें तथा पीतल की मूर्तों भी हैं। इनके सिवा अन्य मत्तानुसंगियों के देवता भी यहाँ हैं। दाहिनी तरफ एशिया के अन्धकार देशों के चित्र आदि हैं। यहाँ धर्माध्यक्ष पादरी (Missionaries) तैयार किये जाते हैं जो संसार में खोष्ट धर्म का प्रचार करते हैं।

यहाँ पर ऊँचे दरजे की बनस्पति विद्या की शिक्षा दी जाती है। इसके लिये एक आलीशान इमारत अलग है। इसकी सब से ऊँची छत पर एक २१०० वर्ग फीट का एक सफ़्त-घर (Green house) है। उसके साथ "पलिवेटर" (घड़ोआ) है जो ऊपर नीचे जान आने का साधन है। प्रत्येक छोटी के विद्यार्थियों को इस सफ़्त घर में, भाँति भाँति के वीधों और बनस्पतियों की प्रत्यक्ष परिचान कराई जाती है और उनकी बनावट तथा वृद्धि आदि के नियम समझाये जाते हैं। इस इमारत में एक सब से बड़ी प्रयोगशाला नये विद्यार्थियों के लिये है। दूसरे विद्यार्थियों के लिये कई एक छोटी छोटी प्रयोगशालायें हैं। उनमें मित्र मित्र प्रकार के मोक्ष और परीक्षा के काम होते हैं।

यहाँ की रासायनिक प्रयोगशाला व्याख्यानशालाओं और रासायन विद्या के छात्रों के लिये है। यह इमारत १८५२ में सिड्नी ए० वेल्ड महाशय ने यूनिवर्सिटी को दान दी थी। उसी के नाम से परमहंस है। १८६४ की १ जनवरी को, मान

आब ११ हजार रुपया इसको इस अवस्था में लाने के लिये बर्च हो जाने पर, यह भवन छात्रों के उपयोग के लिये खोला गया था। इसमें तीन छतें हैं जिसमें रसायन सम्बन्धी सब काम करने के लिये जुदा जुदा कमरे हैं। जो विद्यार्थी अपनी सारी उन्न रसायन विद्या ही में लगाना चाहते हैं उनके लिये सब तरह की सामग्री इसमें है। इस केण्ट-भवन में एक नाट्यशाला (थियेटर) भी है जहां पर व्याख्यान, नाटक तथा रङ्गभूमि पर आने वाले को पूरी तरह से शिक्षा दी जाती है। व्याख्यानदाता प्रायः इसी भवन की नाट्यशाला में व्याख्यान, देते हैं। समर क्वार्टर (Summer Quarter) में जो व्याख्यान, बिना टिकट के, कालेज के छात्रों के लाभ के लिये दिलवाये जाते हैं वे यहीं पर होते हैं। अमरीका के प्रधान प्रधान विश्व-विद्यालयों के योग्य अध्यापक, शिकागो में आकर, यहां के विश्वविद्यालय की ओर से व्याख्यान देते हैं।

यहां पर जो "क्लब" है उसका नाम रेनल्ड क्लब है। यह "क्लब" विश्वविद्यालय के छात्रों के उठने, बैठने, मिलने और पार्तालाप आदि के लिये है। यहां दो तीन बड़े बड़े कमरों में "पियानो" बाजे रखे हैं जहां छात्र लोग, फुरसत के वक हंसते खेलते और गाने बजाते हैं। यहां सब प्रकार की सामयिक पुस्तकें और दैनिक, साप्ताहिक आदि पत्र आते हैं। खेलने के लिये जुदा जुदा कमरे हैं। यह क्लब विद्यार्थियों में प्रेमभाव और मित्रता उत्पन्न करने का अच्छा साधन है इस "क्लब" की द्वादिनी तरफ विश्वविद्यालय का सब से बड़ा "हाल" है इसको मेंडल हाल कहते हैं। यहां रविवार को, तथा और और अवसरों पर भी, व्याख्यान और धार्मिक शिक्षा होती है। यह "हाल" अति विद्याल और दर्शनीय है।

बाईं ओर भोजनशास्त्रा और रसोईघर हैं। सपेरे दोपहर और रात को विद्यार्थी यहाँ भोजन करते हैं। विद्यार्थी ही परीसने और पकाने वाले हैं। भोजन के समय यहाँ बड़ा आनन्द आता है। सब लोग प्रेम से एक दूसरे से, बातचीत करते हुए भोजन करते हैं; किसी संघृष्टा नहीं। जो विद्यार्थी परीसते या पानी देते हैं उनके विषय में किसी के मन में ऊँच नीच का भाव नहीं। जो छात्र नियंत्रण होने के कारण, अपने धन से धन कमाकर विद्याभ्यास करते हैं उनको यहाँ कोई दुर्दृष्टि से नहीं देखता। जनसमाज में उल्टा उनकी अधिक प्रतिष्ठा होती है। यही कारण है कि अमरीका में नियंत्रण माता पिता का पुत्र संयुक्त राज्यो का प्रेसीडेंट हो सकता है। विपरीत इसके भारतवर्ष के धन सम्पन्न लोग अपने नियंत्रण देशवासियों से घृष्टा करते हैं। उनके उपकार के लिये वे बहुत कम वक्तचित्त होते हैं। भला जब अपने ही देशवासियों से लोग प्रेम नहीं रखते, जब उन्हीं के विषय में ऊँच नीच भाव रखते हैं, तब कैसे उन्नति हो सकती है ?

रीपब्लिकन लाबराटरी का बसाया हुआ भौतिक परीक्षागृह (Physical Laboratory) भी यहाँ देखने योग्य है। इसे देख कर मालूम होता है कि विद्या के प्रेमी किस प्रकार वैज्ञानिक उन्नति के लिये धन व्यय करते हैं। इसकी बनावट देसी है जिससे सूर्य से सूर्य प्रयोग करने में कोई विघ्न न हो। दीवारों और छतों में आवश्यकतानुसार मशीनों के लो आने के लिये सुराज है। दूसरी छत पर परीक्षा और प्रयोग करने वालों के लिये सब तरह का सामान है। यहाँ पर विद्यार्थियों का एक कारखाना भी है जिस यंत्र की आवश्यकता होती है वह यही तत्काश बना लिया जाता है। सब से नीचे के

तद्वर्ग में तीन Divisions (कारनामों के अनुसार) थीं
एक राजन राजनीति के लिए है।

द्वितीय विभाग के स्कूल की बनावट कैम्ब्रिज (इंग्लैंड) के
किंग्स कॉलेज (King's College) की होती है।
अधिकांश इस कॉलेज को देखा है यही समझ सकता है कि
यह स्कूल किस प्रकार की शिक्षा देगा। इसके साथ
एक बहुत बड़ा पुस्तकालय है। एक बड़ा "हाल" विद्यार्थियों के
अभ्यास के लिए भी है। जुदा जुदा मंज़ों पर प्रायः सुपचाप
बैठे हुए छात्र अपने अपने पाठ में मग्न देख पड़ते हैं। पुस्तकें
धामों की भीतों से झड़ी हुई अलमारियों में लगी रहती हैं।
जिस पुस्तक की आवश्यकता हो, फौरन वहाँ से मिल सकती
है; यहाँ ऐसा सुप्रबन्ध है कि पढ़न पाठन में ज़रा भी विघ्न नहीं
होता।

अमरीका और योरोप में स्त्रियों का बड़ा आदर है।
उनके विद्याभ्यास और शारीरिक तथा मानसिक उन्नति का
यत्न ही अच्छा प्रबन्ध है जैसा कि पुरुषों के लिए। स्त्री-
पुरुष का आधा आधा है — यह बात विशेष करके इन्हीं देशों
में देख पड़ती है। शिकागो विश्वविद्यालय में क्या स्त्री,
क्या पुरुष, सभी विद्याभ्यास करते हैं। कॉलेज में स्त्री
अध्यापिकायें भी हैं। पुरुषों के रहने के लिए कई बड़े
घरे घर तो हैं ही, स्त्रियों के लिए भी एक विशाल भवन है।
स्त्रियों के क्लब भी जुदा हैं; भोजन-शालायें जुदा हैं; व्यायाम-
शालायें जुदा हैं। व्यायाम-शालाओं में उन्हें सब प्रकार के
खेल मिलेलाये जाते हैं। उनके तैरने के लिए सुन्दर स्विम्पु-
जल का एक तालाब है। समाज की शारीरिक, मानसिक,

बारे' और भोजनशाला और रसोईघर हैं। सघेरे बोण्डर और रात को विद्यार्थी वहाँ भोजन करते हैं। विद्यार्थी ही बरोसने और पकाने वाले हैं। भोजन के समय वहाँ बड़ा आनन्द आता है। सब लोग प्रेम से एक दूसरे से बार्तालाप करने हुए भोजन करते हैं; किसी संघर्षा नहीं। जो विद्यार्थी बरोसने या पानी देने हैं उनके विषय में किसी के मन में ऊँच नीच का भाव नहीं। जो छात्र निर्धन होने के कारण, अपने घर से धन कमाकर विद्याभ्यास करते हैं उनको वहाँ कोई भुङ्गुटि से नहीं देखता। जनसमाज में कसदा उनकी अधिक प्रतिष्ठा होती है। यही कारण है कि अमरीका में निर्धन माता पिता का पुत्र संयुक्त राज्यों का प्रेमीवेष्ट हो सकता है। विपरीत हमारे भारतवर्ष के धन सङ्ग्रह लोग अपने निर्धन देशवासियों से घृणा करते हैं। उनके व्यवहार के लिये वे बहुत कम दक्षिण हाथ हैं। भला जब अपने ही देशवासियों से लोग प्रेम नहीं रखते जब उन्हीं के विषय में ऊँच नीच भाव रखते हैं, तब कैसे उन्नति हो सकती है।

रीसर्जन साहब का बताया हुआ मीनिक लीलागुद (Phylica Latifolia) भी वही देखने योग्य है। इसे देख कर मान्य होता है कि विद्या के प्रतीक के प्रकार वैज्ञानिक शक्ति के लिये धन व्यय करते हैं। इसकी बनावट ऐसी है जिससे मृत्त से मृत्त प्रयोग करने में कोई विघ्न न हो। हीनो और तुनी में साधारणमानुष्य नक्तियों के से ऊँचे के लिये मृगच्छ हैं। हमारी दुन पर लीला और प्रयोग करने का जो के लिये सब तरह का सामान है। वही पर विद्यार्थियों का यह कारणता भी है जिस पर ही साधारणता होती है वह वही लम्बाय बना दिया जाता है। सब से नीचे के

तहजाने में तीन Dynamos (डाइनामोज़ = द्युबलियेय) और एक यंजिन गरमी चहुंचाने के लिए है।

कानूनी शिक्षा के स्कूल की घनाघट केम्ब्रिज (इंगलैंड) के प्रसिद्ध किंग्स कॉलेज (King's College) की ऐसी है। जिसने उस कॉलेज को देखा है वही समझ सकता है कि यह स्कूल कितना रमणीक और विशाल होगा। इसके साथ एक बहुत बड़ा पुस्तकालय है। एक बड़ा "हाल" विद्यार्थियों के अभ्यास के लिए भी है। जुदा जुदा मेजों पर प्रायः चुपचाप बैठे हुए छात्र अपने अपने पाठ में मग्न देख पड़ते हैं। पुस्तकें सामने की भीतों से सटो हुई अलमारियों में रखी रहती हैं। जिस पुस्तक की आवश्यकता हो, फौरन वहाँ से मिल सकती है; यहाँ ऐसा सुप्रबन्ध है कि पठन पाठन में ज़रा भी विघ्न नहीं होता।

समरोंका और योरप में स्त्रियों का बड़ा आदर है। उनके विद्याभ्यास और शारीरिक तथा मानसिक उन्नति का वैसा ही अचूक प्रबन्ध है जैसा कि पुरुषों के लिए। स्त्री-पुरुष का आधा अङ्ग है — यह बात विशेष करके इन्हीं देशों में देख पड़ती है। शिकागो विश्वविद्यालय में क्या स्त्री, क्या पुरुष, सभी विद्याभ्यास करते हैं। कॉलेज में स्त्री अध्यापिकाएँ भी हैं। पुरुषों के रहने के लिए कई बड़े बड़े घर तो हैं ही, स्त्रियों के लिए भी एक विशाल भवन है। क्रियाओं के हूब भी जुदा हैं; भोजन-शालायें जुदा हैं; व्यायाम-शालायें जुदा हैं। व्यायाम-शालाओं में उन्हें सब प्रकार के खेल सिखाये जाते हैं। उनके तैरने के लिए सुन्दर स्वच्छ जल का एक तालाब है। समाज की शारीरिक, मानसिक,

और आर्थिक उन्नति लगी हो सकती है जब हमारी भाषाएँ, हमारी बहनें, हमारी कम्पाये भी सब कामों में उन्नति करें। भारतीयों में ली शिक्षा के अभाव को देखकर दुःख होता है। क्या वह जाति कभी उन्नति के द्वार पर पहुँच सकती है जहाँ श्रमों की उपयोगिता हो? अपने-पुत्रों के किये देशोपार्जन ही हो सकता। इसे स्पष्ट मानिये।

इनके भिन्न-पक्षों के विश्वविद्यालय की बहुत सी और सी हमारे हैं। सेंट जूज कलेज के लिए एक बहुत बड़ा "जिम गैजियम" (Gymnasium) है। फुटबाल खेलने के लिए एक चौड़ा मैदान है जहाँ अनेक क्लबों को लेकर ली पुरुषों की मीड खेल खेल के लिए एकत्र होती है। एक अर्थसाधारण पुस्तकालय है जो सारे ८५ वर में काम के ५३ वजे तक खुला रहता है। तीन लाख रुपये खर्च करके विश्वविद्यालय के अधिकाधिक्य न एक बहुत बड़ा पुस्तकालय बनवाया है, पुस्तकालय के नाम एक सीनिजर्गिक गृह (Sinner House) है जहाँ से लाख बड़े बड़े बच्चों में होती हुई विश्वविद्यालय की सब हमारे के कमरों में पहुँचती है। विज्ञानी का एक कक्षालय (Laboratory) है, जिसमें सब कमरों में विज्ञानी का प्रयोग पहुँचता है। गीत के महीन में लक्ष्मी और मध्याह्न पर कई फुट बक जमी रहती है। कमर में बेटे हुए लालों को छात्रा नहीं लगता। इनका नाम है अन्य कमरे का नाम रखने हैं। बाहर १० का १६ इन्च गुरुन में लीव नाममान (Sinner House) हो, परन्तु कमर में ३० इन्च का लाली लाली है। विश्वविद्यालय की लड़का के लीव नाम ८ बड़े बड़े मन कम हैं जो लड़कों की बर्त का विषय है है इसका विषयिकों को छात्रा रहता है।

अब, अन्त में, मुझे इस बात का विचार करना है कि शिकागो-विश्वविद्यालय विद्यार्थियों के लिये क्यों अधिक लाभकारी है ? शिकागो व्यापार की बहुत बड़ी मण्डी है। हजारों कारखाने, गोदाम और बड़े बड़े व्यापारियों के कारोबार यहां हैं। यहां ऐसे ऐसे कारखाने हैं जहां आदमियों की सदैव आवश्यकता रहती है। इसलिये बहुत से विद्यार्थी, जो धन के अभाव से और कहीं कालेज में नहीं पढ़ सकते, यहां चले आते हैं। विश्वविद्यालय में नौकरी दिलाने का भी एक महकमा है उसका सम्बन्ध सभी बड़े बड़े कारखानों से है। विद्यार्थी जैसा काम कर सकता हो वही काम तीन चार घंटे करके वह अपने खर्च के लिए रुपया पैदा कर सकता है। सैकड़ों विद्यार्थी इसी तरह यहां पढ़ते हैं। विश्वविद्यालय ने एक कम्पनी भी ऐसी बना रखी है जो होमटार निर्धन विद्यार्थियों को १००० रुपये वार्षिक तक कर्ज देती है, पर उन्हीं को जो तीन चार वर्ष के अन्दर बिना सूद के रुपया अदा करने का प्रयत्न करते हैं। यहां एक और भी महकमा है जहां कोई १७५ विद्यार्थी विश्वविद्यालय के प्रबन्ध सम्बन्धी काम करके अपनी फीस का रुपया कमा लेते हैं। ४० या ५० छात्र भोजन-शास्त्र में दो घण्टे रोज़ काम करके अपने भोजन का खर्च निकास लेते हैं। इस विश्वविद्यालय के इच्छापक बहुत योग्य, उदार और सुशील हैं। इसलिये अमरीका के प्रत्येक प्रान्त के विद्यार्थी यहां पढ़ने आते हैं।

यहां के विश्वविद्यालय की इमारतें शहर के बाहर, मिशेगन नामकी झील के दूसरी तरफ़ हैं। उनके इर्द गिर्द सुन्दर सुन्दर बाग़ और पुष्पवाटिकायें हैं। इससे इमारतों की रोमा ठूनी

और आशिमिक उन्नति तभी हो सकती है जब हमारी भाषाएँ, हमारी बहनें, हमारी कथाएँ भी सब कामों में उन्नति करें। भारतवर्ष में स्त्री शिक्षा के अभाव को देखकर दुःख होता है। क्या वह प्राति कभी उन्नति के शिखर पर पहुँच सकती है जहाँ स्त्रियों की अर्थोन्नति हो ? अकेले पुरुषों के किये देशोन्नति नहीं हो सकता। इसे मन्त्र मानिये।

इनके सिवा यहाँ के विश्वविद्यालय की बहुत सी और भी हमारे हैं। ये सब कूट कमरत के लिए एक बहुत बड़ा "जिम-नैत्रियम" (Gymnasium) है। कुटुंबाल संतानों के लिए एक छोड़ा मैदान है, जहाँ अनेक शनिवार को निकड़ें स्त्री पुरुषों की मीड खेल देखन के लिये एकत्र होती है। एक सर्वसाधारण पुस्तकालय है जो सबेर ८ बजे से शाम के ५ बजे तक खुला रहता है। नात ज्ञान्य दण्डा कर्म करके विश्वविद्यालय के अधिकारियों ने एक बहुत बड़ा पुस्तकालय बनवाया है, पुस्तकालय का नाम एक मौलिकशक्ति गृह (Powers House) है जहाँ से साक बड़े बड़े नामों में होती हुई विश्वविद्यालय की सब इमारतों का कामों में पहुँचती है। विश्वकी का एक कल्याण (The World's Welfare) है, जिसमें सब कमरों में विश्वी का प्रकाश पहुँचता है। नीचे के महीन से गलियों और मकानों पर कई कुटुंब बर्क जमी रहती है। कमर में केटे हुए बोली को आड़ा नहीं लगता। उष्ण मौसम के समय कमरों का गरम रहने हैं। बाहर १० या १५ दर्जन मुख्य से नीचे जायमान (The Main Street) है, परन्तु कमर में ३० दर्जन की गरमी रहता है। विश्वविद्यालय की महत्ता का नीचे साफ़ का बहुत बड़ा सब लग है जो सड़कों की बर्क का विपला इन है इसमें विद्यालयों के आगम्य रहता है।

अब, अन्त में, मुझे इस बात का विचार करना है कि शिकागो-विश्वविद्यालय विद्यार्थियों के लिये क्यों अधिक लाभकारी है ? शिकागो व्यापार की बहुत बड़ी मण्डी है। हजारों कारखाने, गोशाला और बड़े बड़े व्यापारियों के कारोबार यहां हैं। यहां ऐसे ऐसे कारखाने हैं जहां आदमियों की सदैव आवश्यकता रहती है। इसलिए बहुत से विद्यार्थी, जो धन के अभाव से और कहीं कालेज में नहीं पढ़ सकते, यहां आते हैं। विश्वविद्यालय में नौकरी दिलाने का भी एक महकमा है उसका सम्बन्ध सभी बड़े बड़े कारखानों से है। विद्यार्थी जैसा काम कर सकता हो वही काम तीन चार घंटे करके वह अपने खर्च के लिए रुपया पैदा कर सकता है। सैकड़ों विद्यार्थी इसी तरह यहां पढ़ते हैं। विश्वविद्यालय ने एक कम्पनी भी ऐसी बना रखी है जो होबहार निर्धन विद्यार्थियों को १००० रुपये वार्षिक तक कर्ज देती है, पर उन्हीं को जो तीन चार वर्ष के अन्दर बिना सूद के रुपया अदा करने का प्रयत्न करते हैं। यहां एक और भी महकमा है जहां कोई १७५ विद्यार्थी विश्वविद्यालय के प्रबन्ध सम्बन्धी काम करके अपनी फीस का रुपया बचा लेते हैं। ४० या ५० छात्र नोजन-शाखा में दो घण्टे रोज काम करके अपने नोजन का खर्च निराला लेते हैं। इस विश्वविद्यालय के अस्पताल बहुत पैगम्ब, उदार और सुशील हैं। इसलिए अमरीका के प्रत्येक प्रान्त के विद्यार्थी यहां पढ़ने आते हैं।

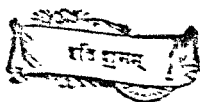
यहां के विश्वविद्यालय की इमारतें शहर के बाहर, मिशेगन नामकी झील के दूसरी तरफ हैं। उनके रूढ़ निर्द सुन्दर सुन्दर बाग और पुष्पवाटिकाएं हैं। इससे इमारतों को शोभा हुनी

हो गई है। यही कारण है जो शिकागो-विश्वविद्यालय दूर दूर के विद्यार्थियों को आकर्षित कर लेता है। यहां विद्यार्थियों को सब तरह की स्वतन्त्रता है। जहां चाहे जाय; जहां चाहे घूमें। किसी प्रकार की रोक टोक नहीं।

प्यारे पाठक ! मैंने आपको, संक्षेप से, अमरीका के एक बड़े भारी विश्वविद्यालय का वृत्तान्त सुनाया और उसकी शिक्षा-प्रणाली का भी कुछ वर्णन किया। अब आप सोचिये कि क्या भारत वर्ष के जूना जूना कालेज एक यूनिवर्सिटी—एक विश्वविद्यालय—के रूप में नहीं लाये जा सकते ! मैं तो कोई दकावट इसमें नहीं देखता। यदि हिन्दू कालेज, अलीगढ़ कालेज, छात्रसा कालेज, डी० ए० घो० कालेज अमरीका का यूनिवर्सिटियों की भाँति हो जाय और अपने विद्यार्थियों को सरकारी परीक्षाओं के पन्थड़े से निकाल, नियमानुकूल विद्याभ्यास करने पर, उन्हें पढ़वियाँ दें तो विद्यार्थियों को इस बात का अनुभव हो आयगा कि हम भी स्वतन्त्रता में अपना प्रबन्ध करने योग्य हैं। यह आवश्यक नहीं है कि दूसरों पर अवलम्बन करके ही हम उन विद्याओं को प्राप्त करें। इसके सिवा विद्यार्थियों को किताबी कीड़े न बना कर उपयोगी और उपकारी विद्या और कला-कौशल की शिक्षा देनी चाहिये। यह भी स्मरण रहे कि जिस प्रकार अमरीका के धनान्ध पुत्र अपनी सम्पत्ति को जानि के उपकार के लिए अर्पण करने हैं, उसी प्रकार, हमें भी अपने धन का सदुपयोग करना चाहिये। बिना इसके भारत का कल्याण नहीं हो सकता।

एक बड़ी भारी शिक्षा जो हमें अमरीका से मिलनी है वह आपस का प्रेम है। जैसे अमरीका में मित्र मित्र भ्राता के

विद्यार्थी एक ही कालेज में लिखते पढ़ते उठते बैठते और
मिलते-जुलते हैं ऐसे ही हमारे देश में भी होना चाहिए। प्रत्येक
के हृदय में दूसरे के विद्यार्थी के लिए सम्मान होना उचित है,
यदि कोई किसी बात में हमसे भिन्न मत रखता है तो उससे
घृणा न करके, जिसमें हम और घर सहमत हैं, उसमें उसके
साथ मिल कर काम करना चाहिए।

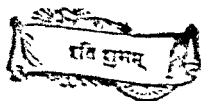


हो गई है। यही कारण है जो शिकागो-विश्वविद्यालय दूर दूर के विद्यार्थियों को आकर्षित कर लेता है। यहाँ विद्यार्थियों की सब तरह की स्वतन्त्रता है। जहाँ चाहें जायें; जहाँ चाहें घूमें। किसी प्रकार की रोक टोक नहीं।

प्यारे पाठक ! मैंने आपको, संक्षेप से, अमरीका के एक बड़े भारी विश्वविद्यालय का घुनान्त सुनाया और उसकी शिक्षा-प्रणाली का भी कुछ वर्णन किया। अब आप सोचिये कि क्या भारत वर्ष के जुरा जुरा कालेज एक यूनिवर्सिटी—एक विश्वविद्यालय—के रूप में नहीं लाये जा सकते। मैं तो कोई रुकावट इसमें नहीं देखता। यदि हिन्दू कालेज, मसीगिड कालेज, मालसा कालेज, डी० ए० पी० कालेज अमरीका का यूनिवर्सिटियों की भाँति हो जाय और अपने विद्यार्थियों को सरकारी परीक्षाओं के पथड़े से निकाल, नियमानुकूल विद्याभ्यास करने पर, उन्हें पदवियाँ दे' तो विद्यार्थियों को इस बात का अनुभव हो जायगा कि हम भी स्वतन्त्रता से अपनी प्रशस्त करने योग्य हैं। यह आवश्यक नहीं है कि दूसरों पर अलम्बन करके ही हम उन विद्याओं को प्राप्त करें। इसके सिवा विद्यार्थियों को किताबी कीड़े न बना कर उपयोगी और उपकारी विद्या और कला-कौशल की शिक्षा देनी चाहिये। यह भी स्मरण रहे कि जिस प्रकार अमरीका के धनाढ्य पुरुष अपनी सम्पत्ति को ज्ञान के उपकार के लिए अर्पण करने हैं, उसी प्रकार, हमें भी अपने धन का सदुपयोग करना चाहिये। बिना उसके भारत का कल्याण नहीं हो सकता।

एक बड़ी भारी शिक्षा जो हमको अमरीका से मिलनी है वह आपस का प्रेम है। जैसे अमरीका में भिन्न भिन्न मतों के

विद्यार्थी एक ही कालेज में लिखते पढ़ते उठते बैठते और मिलते-जुलते हैं वैसेही हमारे देशमें भी होना चाहिए। प्रत्येक के हृदय में दूसरे के विचारों के लिए सम्मान होना उचित है, यदि कोई किसी बात में हमसे भिन्न मत रखता है तो उससे घृणा न करके, जिसमें हम और वह सहमत हैं, उसमें उसके साथ मिल कर काम करना चाहिए।



साहित्योदय-ग्रन्थमाला-प्रयाग

का

नवीन पुष्प

वनिता सुबोधिनी

जो ज्ञान को सदाचारिणी बनाने की विधि इस पुस्तक में कुछ २ कर भरी हुई है। त्रियों को अपने शरीर को रखा, करने हुए और गृहस्थ में, दत्त होने हुए उच्चति के गिरा पर, कैसे चढ़ता चाहिये, इसके लेखक ने मज्जी नीति दर्शा है। भाषा भी बहुत ही सरल रखी गई है, ताकि सर्व साधारण के समझ में आ जाय। अब पाठक तथा पाठिकाओं में यही अनुरोध है कि इस अग्रनामक लाभ उठाये तथा अपनी र सम्मति से पुनः पुनः ।

स्थायी-ग्राहक ।

जो महानुभाव एक बार १) प्रवेश कीम 'देकर स्थायी ग्राहक बन जाते हैं, उन्हें सर्वशः "ग्रन्थमाला के प्रकाशित ग्रन्थ" नाम मूल्य पर अर्थात् २) का पुस्तक १०) में ही ज्ञाता करती है ५५ पुस्तक प्रकाशित होने के १० दिन पहले ही मूल्य आदि का सूचना दे दी जाती है। पाठक से प्रार्थना है कि ये हमारा साहित्योदय-ग्रन्थमाला के स्थायी ग्राहक बन कर हमें साहित्य के जलमालम ग्रन्थों का अवकाश करें। और मन्त्रणा है इस पत्र के द्वारा, कि बहुत ही जलम ग्रन्थ हासिल के लक्ष्य समर्थ हो ।

पत्र व्यवहार करने का पता —

मैनेजर, साहित्योदय-कार्यालय

प्रयाग ।

